



I Concerti dell'Estate in Musica

Festival Internazionale
Lago d'Orta
III edizione 2010

ingresso libero



Progetto grafico: Giulio Paoletti / Realizzazione: Simagma

PIEMONTE IN MUSICA

Il Festival Internazionale Estate in Musica Lago d'Orta è nato per valorizzare i meravigliosi luoghi del Lago d'Orta, i piccoli paesi che lo circondano con la loro silenziosa suggestione, incontaminati luoghi colmi di ricordi senza tempo. Un patrimonio paesaggistico, artistico, umano, cornice ideale per i concerti che dalle sale dei teatri raggiungono nelle sere estive i cortili e le chiese, per inondare di musica i consueti luoghi di quotidiana aggregazione. Un percorso stimolante che passa dalla musica da camera con i prestigiosi Ensemble del Teatro Regio di Torino, alle orchestre sinfoniche straniere ospiti, a giovani solisti ed orchestre da camera costituite da artisti promettenti. Ringraziamo i Comuni partecipanti, l'Unione dei Comuni del Cusio, la Regione Piemonte, la Provincia di Novara, l'Unione Musicale di Torino, il Teatro Regio di Torino, l'associazione Ars Amonica, i parroci coinvolti, l'Hotel San Rocco di Orta San Giulio, e la Banca Mediolanum per il suo prezioso contributo. Con la luce del tramonto che si specchia sulle acque del Lago, non ci resta che lasciarvi alle emozioni della musica ed augurarvi buon ascolto!

Direttore artistico
Damiana Natali

PROGRAMMA DEI CONCERTI

lunedì 21 giugno

Chiesa di San Giacomo
Soriso
ore 21

Incanto d'archi

**Quartetto del
Teatro Regio di Torino**
Musiche di
Beethoven e Dvořák

giovedì 24 giugno

Chiesa di San Pietro e Paolo
Pogno
ore 21

Ensemble Mélodie del

Teatro Regio di Torino
Musiche di
Rossini, Schubert, Brahms,
Fauré, Casella, Joplin

venerdì 25 giugno

Chiesa di
Santa Maria Assunta
Cureggio
ore 21

Capolavori per coro e orchestra

**Orchestra Ars Armonica
Coro del Civico Istituto
Musicale Brera di Novara**
Musiche di
Pergolesi, Bach, Mozart,
Händel

domenica 27 giugno

Cortile Palazzo Municipale
Gozzano
ore 21

Clarivoces Ensemble del

Teatro Regio di Torino
Musiche di
Ellington, Parker, Mancini,
de Abreu, Miller, Canfora,
Dorham, Corea, Gershwin,
Monti

domenica 25 luglio

Basilica di San Giuliano
Gozzano
ore 21

Opera Sinfonia Festival

**Balkan Festival Orchestra
Damiana Natali direttore**
Musiche di
Mozart, Mendelssohn,
Bellini, Verdi, Ponchielli,
Mascagni, Puccini

giovedì 5 agosto

Basilica di San Giuliano
Gozzano
ore 21

Concerto d'emozioni

**Orchestra Sinfonica
Filarmonica di Bacau
Damiana Natali direttore**
Musiche di
Mendelssohn, Čajkovskij

sabato 14 agosto

Sala Congressi
Hotel San Rocco
Orta San Giulio
ore 18

Musica a bordo lago

I virtuosi: violino e pianoforte
Cesare Zanetti violino
Stefano Bonassoli pianoforte
Musiche di
Massenet, Brahms, Kreisler,
Piazzolla, Williams, Mancini,
Joplin
*Partecipazione solo ad invito**

sabato 21 agosto

Chiesa di San Albino
Pella
ore 21

Magica serenata

Orchestra e solisti
Ars Armonica
Damiana Natali direttore
Musiche di
Vivaldi, Telemann, Mozart,
Doppler, Natali

**Tutti i concerti sono a
ingresso libero**

**partecipazione ad invito*

*seguirà aperitivo "Estate in musica" servito sulla meravigliosa
terrazza dell'Hotel San Rocco di Orta San Giulio
per informazioni e prenotazioni info@arsarmonica.eu*

I CONCERTO

lunedì 21 giugno

Chiesa di San Giacomo
Soriso
ore 21

**Quartetto del Teatro
Regio di Torino**

Stefano Vagnarelli

Marco Polidori

violini

Krystyna Porebska

viola

Relja Lukic

violoncello

Incanto d'archi

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quartetto in do minore
op. 18 n. 4

Allegro ma non tanto

Andante scherzoso

quasi allegretto

Minuetto. Allegretto

Allegro - Prestissimo

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Quartetto in fa
maggiore op. 96

"Americano"

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale. Vivace ma

non troppo

II CONCERTO

giovedì 24 giugno

Chiesa di
San Pietro e Paolo
Pogno
ore 21

**Ensemble Mélodie
del Teatro Regio
di Torino**

Nicoletta Baù

soprano

Ivana Cravero

mezzosoprano

Alejandro Escobar

tenore

Alessandro Inzillo

basso

Stefano Vagnarelli

Claudia Zanzotto

violini

Alessandro Cipolletta

viola

Davide Eusebietti

violoncello

Gioachino Rossini

(1792-1868)

*I gondolieri, da Pechés
de vieillesse*

(trascrizione di
Enrico Maria Ferrando)

Quartetto buffo dei gatti

(arrangiamento e
trascrizione di
Enrico Maria Ferrando)

Franz Schubert

(1797-1828)

Minuetto in do
maggiore n. 1
dai 5 *Minuetti con sei
trii* D. 89

Johannes Brahms

(1833-1897)

Quattro quartetti op. 92

O schöne Nacht

Spätherbst

Abendlied

Warum?

(trascrizioni di
Enrico Maria Ferrando)

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Madrigal op. 35

Pavane op. 50

(trascrizioni di
Enrico Maria Ferrando)

Alfredo Casella

(1883-1947)

*Fox-trot, da 5 pezzi per
quartetto d'archi* op. 34

Scott Joplin

(1867-1917)

Treemonisha suite

(arrangiamento e
trascrizione di
Enrico Maria Ferrando)

III CONCERTO

venerdì 25 giugno

Chiesa di
Santa Maria Assunta
Cureggio
ore 21

**Orchestra Ars Armonica
Coro del**

**Civico Istituto
Musicale Brera
di Novara**

Francesco Iorio
maestro del coro

Giuseppina Colombi
soprano

Damiana Natali
direttore

**Capolavori
per coro e orchestra**

**Giovan Battista
Pergolesi**

(1710-1736)

Dallo *Stabat Mater*

*Stabat mater
dolorosa* (coro)

*Cuius animam
gementem* (soprano)

*Vidit suum dulcem
natum* (soprano)

*Fac ut ardeat cor
meum* (coro)

*Quando corpus
moriatur - Amen* (coro)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Corale *Jesus bleibet
meine Freude*

Corale *Jesu meine Freude*

Corale *Jesus richte
mein Beginnen*

**Wolfgang Amadeus
Mozart**

(1756-1791)

Dal Mottetto

Exsultate, Jubilate K 165
Alleluia

Da *Vesperae solennes
de confessore* K 339

Laudate Dominum

Ave verum corpus,
mottetto K. 618

Dal *Requiem* in re minore
K 626

Lacrimosa

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Dall'Oratorio *Messiah*
*And the Glory of the
Lord*

Alleluja

Zadok the Priest HWV 258

Inno d'incoronazione

Cantate Dominum

L' **Ars Armonica** è nata come associazione con l'intento di unire artisti professionalmente affermati e giovani in varie collaborazioni che portino a far amare l'arte e la musica anche al di fuori degli ambienti teatrali, lirici e sinfonici. Dalla sua nascita ha realizzato numerosi concerti con diverse formazioni orchestrali, dall'ensemble all'orchestra sinfonica, dal piccolo coro di voci bianche ai grandi cori, con repertori che spaziano dall'opera lirica alla musica sinfonica e sinfonico corale, dalla musica da film alla canzone d'autore. I musicisti che partecipano alla realizzazione dei concerti, molti dei quali vincitori di concorsi, svolgono attività solistica e da camera e collaborano da anni con note orchestre sinfoniche e liriche dei principali teatri italiani tra le quali l'Orchestra Stabile di Bergamo, la Stagione Lirica del Teatro Donizetti, l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro «Carlo Felice» di Genova, l'Orchestra del Festival Pianistico «Benedetto Michelangeli» di Brescia, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica «Toscanini» di Parma, l'Orchestra «Cantelli» di Milano. I musicisti dell'Ars Armonica hanno anche partecipato a tournée all'estero, tra cui, nel 2007 e 2010 quella in Giappone. Molti di loro affiancano all'attività concertistica l'attività didattica in conservatori e scuole musicali.

Il **Coro Civico Brera di Novara** affonda le sue radici nella tradizione ormai ultracentenaria del Civico Istituto Musicale Brera di Novara. Tra le esecuzioni più significative i *Requiem* di Faurè, Cherubini, Mozart e Verdi, i *Carmina Burana* di Orff, lo *Stabat Mater* di Rossini e numerose opere liriche, soprattutto di tradizione. Nel 1993 ha preso parte alla riapertura del Teatro «Coccia» di Novara con *Les Huguenots* di Meyerbeer. Il Coro si è inoltre dedicato allo studio di composizioni del repertorio barocco, eseguendo, nel 1997, la *Resurrezione* di Schütz, nel 1998 il Ciclo di 7 cantate *Membra Jesu nostri* di Buxtehude e nel 2000 il *Gloria* di Vivaldi. Nel 2004 è stato invitato a Chalon-Sûr-Saône, dove ha tenuto un concerto nel conservatorio locale. Sempre nel 2006 ha eseguito il *Requiem* di Verdi nella cattedrale di Vercelli sotto la direzione di Damiana Natali, in occasione delle celebrazioni del Concorso internazionale «Viotti». Tra gli impegni significativi del 2008 si ricorda la partecipazione al *Perosiana 2008* di Tortona con la *Messa da Requiem a 3 voci d'uomo* di Perosi con replica a Venezia presso la Basilica di San Marco. Nel 1999 il Coro ha inciso un cd con musiche di autori che dal 1800 a oggi hanno contribuito all'evolversi della storia musicale novarese (Coccia, Mercadante, Manfredi, Ferrante, Colonna).

Francesco Iorio si è diplomato in pianoforte principale, composizione a indirizzo corale e direzione di coro, didattica della musica. Ha inoltre partecipato a masterclass di tecnica vocale e perfezionamento in direzione e pratica corale. Ha svolto per quattordici anni intensa attività concertistica con il Coro Femminile Novara di Novara, esibendosi per diversi enti e associazioni pubbliche e private, partecipando a rassegne e concorsi nazionali e divulgando le pagine migliori di grandi autori soprattutto del 1800 e del 1900 (Mendelssohn, Brahms, Kodaly, Poulenc, Britten, Bartok tra gli altri). Nel 1997 ha collaborato con il Conservatorio di Novara come maestro del coro nell'opera *Così fan tutte* di Mozart. È stato direttore del Coro della Cappella strumentale del Duomo di Novara. Nel 2000 è stato invitato a Izhevsk (Russia) a dirigere il Coro e l'Orchestra locali in un programma di musica barocca italiana e l'anno successivo è stato aiuto maestro del coro presso l'Ente Teatro «Massimo Bellini» di Catania nella produzione della *Battaglia di Legnano* di Verdi. Dal 1993 è direttore stabile del Coro del Civico Istituto Musicale Brera di Novara.

Giuseppina Colombi si è diplomata in canto artistico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di studi musicali «Donizetti» di Bergamo. Ha partecipato a diverse masterclass tenute da Katia Ricciarelli e Shirley Verrett. Ha seguito il corso di perfezionamento con Maurizio Carnelli presso la Scuola Civica di Milano sulla musica da camera francese e spagnola. In seguito ha proseguito gli studi con Bianca Maria Casoni. Nel 2010 ha conseguito la laurea di II livello in discipline musicali, canto sotto la guida di Mary Lindsey. In duo con chitarra ha ottenuto numerosi riconoscimenti sia in concerti che in concorsi internazionali: 2° (primo non assegnato) al Concorso di Musica Contemporanea di Biella e 3° al IV Concorso Internazionale "Riviera del Conero" di Ancona. Ha al suo attivo collaborazioni con la Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo, con l'Orchestra di Chitarre Benvenuto Terzi, con il Gruppo Fiati dell'Orchestra Stabile di Bergamo, con il Gruppo Fiati Musica Aperta, con il Quartetto d'Asti, con il Quartetto «Villa-Lobos», con il Quintetto Orobie, con il Caffè Concerto '900, con l'Orchestra L'Incanto Armonico e con l'Ars Armonica. Svolge la sua attività, che spazia dalla musica lirica a quella da camera fino ad arrivare a quella sacra, in tutta Italia e all'estero. Nel 2003 ha inciso per l'etichetta discografica M.A.P. la *Missa Brevis Sancti Francisci* di Alberto Sala.

Damiana Natali è una delle poche donne al mondo che svolgono il mestiere del direttore d'orchestra. Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Torino e in composizione principale a Bergamo, ha studiato direzione d'orchestra con Donato Renzetti all'Accademia Superiore di Musica di Pescara e direzione di coro al Conservatorio di Milano. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tra cui quello pianistico con Maurizio Pollini all'Accademia Chigiana di Siena, i corsi di composizione di musica per l'immagine di Carlo Savina alla Scuola Superiore di Musica di Fiesole, i corsi di composizione con Gerald Grisey del Conservatorio di Parigi. Come direttore d'orchestra ha lavorato con l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra Sinfonica del Teatro «Coccia» di Novara, l'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Incanto Armonico, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecco, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra Filarmonica di Genova, la GDM di Francoforte. Nel 2006 ha diretto, per le celebrazioni del 250° anniversario della nascita di Mozart, un concerto al prestigioso Palazzo dei Congressi di Stresa (VB) e per le manifestazioni del Concorso Internazionale «Viotti» di Vercelli. Dal 2007 è stata inviata come direttore ospite e compositore a Bad Soden nei pressi di Francoforte per Le Giornate di Mendelssohn. Come compositore ricordiamo tra le tante la composizione *Soffio di Luce* brano per orchestra dedicato a Papa Giovanni Paolo II e trasmesso in monodivisione; nel 2004, al Teatro di Bergamo, ha diretto in prima esecuzione assoluta la propria opera *Il re mendicante* per orchestra, cantanti solisti, due cori di voci bianche: l'opera ha avuto successo di pubblico e critica ed è stata pubblicata in dvd. Ha collaborato anche con Rai e Mediaset ed è autrice della musica dello spot di campagna sociale interpretato dall'attrice Margherita Buy.

IV CONCERTO

domenica 27 giugno

Cortile
Palazzo Municipale
Gozzano
ore 21

Clarivoces Ensemble
Artisti del Teatro
Regio di Torino

Luigi Picatto

clarinetto piccolo

Alessandro Dorella

clarinetto

Luciano Meola

corno di bassetto

Edmondo Tedesco

clarinetto basso

Fulvio Caccialupi

contrabbasso

Fiorenzo Sordini

percussioni, batteria jazz

Duke Ellington

(1899-1974)

Take the 'A' Train

Charlie Parker

(1920-1955)

Shaw 'Nuff

Henry Mancini

(1924-1994)

The Pink Panther

Zequinha de Abreu

(1880-1935)

Tico Tico Revenge

Glenn Miller

(1904-1944)

Chattanooga Choo Choo

Bruno Canfora

(1924)

Brava

Kenny Dorham

(1924-1972)

Blue Bossa

Chick Corea

(1941)

Got a Match?

George Gershwin

(1898-1937)

Oh Lady Be Good

Glenn Miller

In the Mood

Vittorio Monti

(1868-1922)

Czardas n. 1

Arrangiamenti di
Alessandro Dorella

È possibile, anche se non facile, indicare dove sia nato, all'inizio del secolo scorso, il jazz; definire correttamente cosa sia musicalmente è invece estremamente difficile, poiché tale "idioma" si è adattato a sensibilità e forme diversissime, con risultati a volte molto distanti tra loro.

Pensiamo a come sia fonte di ispirazione per molta musica italiana, dal Quartetto Cetra a Tenco, fino a Mina, con *Brava* del 1965; al *Tico Tico*, un *choro* – genere strumentale brasiliano che richiede grandi doti tecniche da parte degli esecutori – diventato celebre anche grazie alle esecuzioni delle orchestre che negli anni '50 ibridarono lo *swing* con ritmi e suggestioni centro/sudamericane; o alla musica gitana, di cui la *Czardas* è un esempio, che è la base del primo jazz prettamente europeo, il *manouche* di Django Reinhardt. Gershwin, fu uno degli autori di maggiore successo di Tin Pan Alley, il quartiere newyorkese in cui avevano sede gli uffici degli editori musicali, diventato sinonimo di "canzone americana". Pur non essendo jazzista in senso stretto, grazie alla sua maestria nel mescolare tradizione "colta" e popolare ha fatto sì che ogni jazzista degno di questa definizione si sia fatto le ossa sulle sue composizioni. *Oh Lady Be Good* – da cui la canzone eponima – fu un suo musical di grande successo del 1924.

Miller, direttore di *big band*, tra il '39 e il '45 vendette più dischi di chiunque altro: pur essendo lui stesso un autore, quasi tutti i pezzi per i quali è ricordato non sono di sua composizione, come *Chattanooga Choo Choo* di Gordon/Warren e *In the Mood* di Garland/Razaf.

Ellington era uno dei suoi "rivali": compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra straordinario, nonché pianista notevolissimo, è uno degli eroi della musica nera. La sua popolarità era vastissima anche presso il pubblico bianco, che in qualche modo cercava di mascherare l'allora imperante razzismo attraverso l'interesse verso la sua musica. *Take the 'A' Train* è uno dei suoi temi più noti, scritto con Billy Strayhorn, e l'incisione da lui diretta, anche se datata 1941, è ancora la più celebre versione del brano, nonché la più utilizzata come colonna sonora cinematografica.

Il *bebop* è forse lo stile che ha definitivamente emancipato il jazz come forma d'arte, come grido identitario della minoranza, rifiutandone l'identificazione come musica da ballo, accelerando incredibilmente le esecuzioni, dilatando gli spazi per un'improvvisazione sempre più arzigogolata e complessa, ai limiti con l'atonalità. Charlie Parker, sassofonista, e Gillespie, trombettista, ne furono i capiscuola e *Shaw 'Nuff* è un chiaro esempio di tema concepito per lanciare un'improvvisazione torrenziale e mozzafiato. Anche Dorham fu un trombettista *bebop*, ma *Blue Bossa*, uno dei più importanti standard jazz di sempre, fu scritta nel 1963, dopo l'epoca d'oro del genere, e infatti a esso non è più ascrivibile, in quanto troppo "cantabile".

Lo stile accattivante della "Swing Era" viene assorbito dalle colonne sonore per il cinema, come dimostrato da *The Pink Panther* di Henry Mancini, notissimo tema del film omonimo degli Anni '60, con Peter Sellers nella parte dell'ispettore Clouzot.

La *fusion*, di cui il pianista Corea è uno dei massimi esponenti, è un ibrido con il rock di grande difficoltà tecnica; genere che ben si sposa con gli strumenti elettrici, ha avuto il periodo di massimo splendore tra gli anni '70 e '80, dimostrando per l'ennesima volta le capacità di adattamento di uno dei più potenti linguaggi musicali del XX secolo.

Jacopo Conti

V CONCERTO

domenica 25 luglio

Basilica di San Giuliano
Gozzano
ore 21

Orchestra sinfonica

Balkan Festival

Orchestra

Giuseppina Colombi

soprano

Damiana Natali

direttore

Opera Sinfonia Festival

Wolfgang Amadeus

Mozart

(1756-1791)

Da *Il flauto magico*
Ouverture

Felix

Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

Da *Sogno di una notte
di mezz'estate*
Marcia nuziale

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

Da *Lucia di Lammermoor*
Regnava nel silenzio

Vincenzo Bellini

(1801-1835)

Da *Norma*
Sinfonia
Casta Diva

Amilcare Ponchielli

(1834-1886)

Da *La gioconda*
La danza delle ore

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Da *La forza del destino*
Ouverture
*Son giunta grazie a
Dio! Madre Pietosa
Vergine*

Pietro Mascagni

(1863-1945)

Da *Cavalleria rusticana*
Intermezzo

Giacomo Puccini

(1858-1924)

Da *Tosca*
Vissi d'arte
Da *Madama Butterfly*
Piangi perché?
Un bel di vedremo

L'idea di formare la **Balkan Festival Orchestra**, un'orchestra balcanica, nasce come necessita in seguito alle numerose collaborazioni fra musicisti provenienti dalle orchestre rumene, bulgare e greche. L'importante filone musicale balcanico, costituisce un insieme unico di tradizioni dalle origini comuni ma da forme musicali variegata. L'intento di unire in un unico gruppo orchestrale tutte queste tradizioni rappresenta un florilegio di colori, ritmi e sentimenti. La Balkan Festival Orchestra ha un'attività stabile da oltre 5 anni e si esibisce regolarmente in Grecia, Romania e Bulgaria sotto le bacchette di direttori come Panagiotis Diamantis, Valentin Doni, David Marcian e Stanislav Ushev. La compagine orchestrale si è imposta all'attenzione europea ricevendo prestigiosi encomi e testimonianze dalla critica internazionale. Ha effettuato incisioni con diverse case discografiche. L'Orchestra ha inoltre lavorato con molti celebri direttori d'orchestra e solisti, tra i quali i maestri Masur, Rostropovich, Kogan, Richter, Oistrach, Abendrott, Rozhdestvensky, Markevic, Osterreicher, Zecchi, Ghiurov, Ghiuselev, Dimitrova, Tomowa-Sintow, Kabaivanska e molti altri. Ha tenuto molteplici tournèes in tutti i continenti, suonando nelle principali città e nei più prestigiosi teatri.

VI CONCERTO

giovedì 5 agosto

Basilica di San Giuliano
Gozzano
ore 21

**Orchestra Sinfonica
Filarmonica di Bacau**
Damiana Natali
direttore

Concerto d'emozioni

**Felix
Mendelssohn-Bartholdy**
(1809-1847)

Da *Le ebridi* op. 26
*Ouverture La grotta
di Fingal*

Pëtr Il'ič Čaikovskij
(1840-1893)

Sinfonia n. 5
in mi minore op. 64

1. *Andante, Allegro
con anima*
2. *Andante cantabile,
con alcuna licenza
Moderato con anima
- Andante mosso
Allegro non troppo;
tempo I*
- 3 *Valse- Allegro
moderato*
- 4 *Finale- Andante
maestoso - Allegro
vivace
Molto vivace-
Moderato assai e
molto maestoso-
Presto*

L'Orchestra Filarmonica di Bacau, fin dal 1956, è cresciuta costantemente sotto il profilo qualitativo, data la grande attività musicale dei membri dell'orchestra sotto la direzione di celebri maestri come Eugen Pricope e Igor Ciornei. Oggi l'Orchestra annovera 75 elementi, molti di loro membri di diversi complessi da camera come "Tescana", il rinomato Trio "Syrinx" vincitore di sei premi internazionali in importanti concorsi. Oltre ai concerti settimanali della Stagione musicale, la Filarmonica organizza vari festival internazionali come "Enescu-Orfeo moldavo", il Festival di Musica contemporanea, il Laboratorio di giovani compositori. Per l'alta qualità artistica l'Orchestra è stata invitata a collaborare con diverse case discografiche come Electrecord; ha sostenuto più di 1000 concerti in tutta Europa, Stati Uniti e Corea. L'Orchestra è stata invitata a partecipare all'"Altamura Music Festival On The Greene" e al ventesimo anniversario del «Beethoven» Festival (Long Island , USA - 2001).

VII CONCERTO

sabato 14 agosto

Sala Congress
Hotel San Rocco
Orta San Giulio
ore 18

**I virtuosi:
violino e pianoforte**

Cesare Zanetti

violino

Stefano Bonassoli

pianoforte

Musica a bordo lago

Partecipazione

solo ad invito

seguirà aperitivo

“Estate in musica”

servito sulla

meravigliosa terrazza

dell’Hotel San Rocco di

Orta San Giulio

Jules Massenet

(1842-1912)

Da *Thais*

Méditation

Johannes Brahms

(1833-1897)

Danza ungherese n. 5

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Humoresque

Pablo de Sarasate

(1844-1908)

Romanza andalusa

Astor Piazzola

(1921-1992)

Milonga sin palabras

Fritz Kreisler

(1875-1962)

Preludio e Allegro nello
stile di Pugnani

Leonard Bernstein

(1918-1990)

Da *West Side Story*

Maria e Tonight

Henry Mancini

(1924-1994)

Dalla colonna sonora
del film

Colazione da Tiffany

Moon River

Giordano-Reverberi

(1939)

Sinfonia per un addio

Scott Joplin

(1867-1917)

Dalla colonna sonora
del film *La stangata*

The Entertainer

Vincenzo Monti

(1868-1922)

Czardas

Cesare Zanetti ha intrapreso lo studio del violino fino al compimento inferiore con il maestro Scarpanti e si è diplomato brillantemente al Conservatorio di Milano con il maestro Scilla. Ha proseguito gli studi con Salvatore Accardo presso la Fondazione «Staufner» di Cremona e con Pavel Vernikov presso la Scuola di Perfezionamento S. Cecilia di Portogruaro. Ha frequentato i corsi di tecnica di esecuzione d’orchestra tenuti a Vicenza dalle prime parti dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Si dedica all’approfondimento del repertorio cameristico, percorso che prosegue frequentando i corsi di perfezionamento tenuti dal celebre Altenberg Trio Wien presso il Conservatorio di Vienna e sotto la guida di Marco Perini. Si afferma come camerista vincendo, nelle categorie violino-pianoforte e trio con pianoforte, vari concorsi nazionali e internazionali. Svolge intensa attività concertistica nelle classiche formazioni di duo, trio, quartetto e quintetto collaborando con alcune delle principali orchestre del nord Italia tra le quali I Pomeriggi Musicali di Milano, Accademia dei Filarmonici di Verona, Orchestra «Haydn» di Bolzano, I Cameristi di Cremona. È docente di violino presso l’Accademia Musicale S. Cecilia e il Liceo psicopedagogico S. Suardo di Bergamo.

Stefano Bonassoli ha studiato pianoforte al Civico Istituto Musicale pareggiato «Donizetti» di Bergamo con Fernanda Scarpellini e Marco Giovanetti, diplomandosi brillantemente nel 1986. Presso lo stesso Istituto si è inoltre diplomato in composizione nel 1994 sotto la guida di Vittorio Fellegara. In seguito ha frequentato il corso di perfezionamento per la musica da camera all’Accademia Chigiana di Siena tenuto da Riccardo Brengola, le masterclass tenute da Giuliano Carmignola a Verona e ha partecipato agli “Incontri col Maestro” di Imola tenuti da Bruno Canino e da Aurèle Nicolet. Ha suonato per importanti associazioni musicali italiane, sia come solista che in formazioni cameristiche, esibendosi tra le altre con l’Orchestra dell’Angelicum di Milano. Ha effettuato anche registrazioni televisive per Antenna 3 Lombardia e altre emittenti. In occasione delle celebrazioni donizettiane nel 1997, ha suonato con l’Orchestra Stabile di Bergamo al Teatro «Donizetti» nella rappresentazione del balletto *Te voglio bene assaje*. Da allora collabora regolarmente con l’Orchestra del Teatro di Bergamo durante la stagione lirica e concertistica. Nel 2007 e nel 2010 ha effettuato una tournée in Giappone con la stessa Orchestra. Dal 2000 è docente di ruolo di pianoforte presso la Scuola media statale a indirizzo musicale «Albisetti» di Terno d’Isola (Bg).

VIII CONCERTO

sabato 21 agosto

Chiesa di San Albino
Pella
ore 21

Orchestra e solisti

Ars Armonica

Federica Ziliani

Gianbattista Grasselli

flauti

Damiana Natali

direttore

Magica serenata

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto op. 47 n. 2

Allegro molto

Largo

Allegro

George Philipp Telemann

(1681-1767)

Suite in sol maggiore

Ouverture

Aria

Gavotta

Corrente

Ciaccona

Minuetto

Wolfgang Amadeus

Mozart

(1756-1791)

Divertimento per archi

in re maggiore K 136

Allegro

Andante

Presto

Franz Doppler

(1821-1883)

Andante e Rondò

per 2 flauti

Damiana Natali

Soffio di luce

Federica Ziliani si è diplomata in flauto traverso nel 1996 con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Boario Terme sotto la guida di Lorianò Berti. Si è perfezionata successivamente in flauto con maestri di fama internazionale tra i quali Bruno Cavallo presso l'Accademia musicale di Pavia, Gianpaolo Pretto, Marco Zoni, Jean Claude Gerard presso il Conservatorio Superiore di Stoccarda, Mario Ancillotti presso il Conservatorio Superiore di Lugano, l'ungherese Janos Balint, con il quale si è esibita in qualità di solista con l'Orchestra di fiati di Soncino e con Glauco Cambursano presso l'Accademia Italiana del flauto di Imola; si è inoltre perfezionata in musica da camera con Pietro Borgonovo presso l'Accademia di alto perfezionamento di Erba (CO) e con Janos Balint presso l'Accademia musicale di Rovigo. È stata assistente di Marco Zoni, primo flauto del Teatro alla Scala di Milano presso l'Istituto Franciscanum di Brescia. Svolge intensa attività cameristica con il Quintetto di fiati Shenai, con il Trio Syrinx e in duo (flauto e arpa), in Italia e all'estero. Ha collaborato e collabora con diversi enti lirico-sinfonici tra i quali l'Orchestra da camera l'Incanto Armonico, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro «Carlo Felice» di Genova. Presso il Conservatorio di Bolzano ha conseguito la laurea in didattica della musica e in didattica dello strumento (flauto traverso).

Gianbattista Grasselli si è diplomato col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale «Donizetti» di Bergamo con Vanda Moraschini, vincendo il premio «Mayr» per il miglior diploma dell'anno 1996. In seguito si è perfezionato con Peter Lloyd, Glauco Cambursano e con Michele Marasco presso l'Accademia Musicale Fiorentina nel 1997. Ha seguito corsi di perfezionamento in duo con pianoforte sotto la guida di Antonmario Semolini a Torino e, negli stessi anni, ha ricevuto lezioni da Irena Grafenauer al Mozarteum di Salisburgo. Si esibisce in duo con pianoforte e con il Quartetto di legni «Eugene Bozza», con i quali condivide un progetto di ricerca musicale teso alla costruzione di un repertorio moderno e originale per queste formazioni. Dal 1996 è primo flauto dell'Orchestra Fiati Filarmonica Mousikè di Gazzaniga (BG). È risultato vincitore in numerosi concorsi nazionali e internazionali negli anni 1997 e 1998, come solista e in duo con pianoforte o in musica da camera. Contemporaneamente collabora con orchestre e vari complessi da camera, spesso in veste di solista. Ha frequentato il biennio di alto perfezionamento per il conseguimento della laurea di secondo livello in flauto presso l'Istituto Musicale «Donizetti» di Bergamo.



Associazione
Ars Armonica

www.arsarmonica.eu

In collaborazione con
Orchestra
Ars Armonica



Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 31 marzo 2010, ha realizzato 12.783 concerti.

Tipolitografia F.lli Scaravaglio & C. srl - Torino