



## SUONI e SAPORI 2012

Concerti preziosi e Cenequisite

sabato 25 febbraio-10 marzo-31 marzo

★★★★  
SOMASCHI  
HOTEL



*In collaborazione con*  
Associazione Ars Armonica  
[www.arsarmonica.eu](http://www.arsarmonica.eu)



nel Suggestivo Monastero  
di Cherasco, Cuneo, ITALIA

Informazioni e prenotazioni  
**HOTEL SOMASCHI**  
e **RISTORANTE MARACHELLA**

Via Nostra Signora del Popolo, 9  
12062 Cherasco (CN) Italia

Tel. 0039.0172.488482 Fax. 0039. 0172.1832000  
[info.monasterocherasco@marachellagrupo.it](mailto:info.monasterocherasco@marachellagrupo.it)

**SABATO 25 FEBBRAIO 2012**

**ore 20.00 Concerto a seguire Cena di Carnevale**



## **Concerto Il salotto dell'800**

*Violino* Glauco Bertagnin

*Pianoforte* Simone Pagani

### PROGRAMMA

**M. Moszkowski** (1854-1934) *Spanisch Dance* op. 12 n 1

**A. Ginastera** (1916-1983) *Milonga*

**E. Elgar** (1857-1934) *Salut d'Amour* op. 12

**H. Wieniawski** (1835-1880) *Mazurca* n 1 *Obertass*

**A. Dvorak** (1841-1904) *Humoreske* op. 101 n 7

**J.S. Bach- Kodaly** (1685-1750) *Lant- Preludium*

**F. Kreisler** (1875-1962) *Syncopation*

**A. Wilhelmj** (1845-1908) *Albumblatt*

**E. Elgar** (1857-1934) *Chanson de matin* op. 15 n 2

**H. Wieniawski** (1835-1880) *Mazurca* n 2 *Dudziarz*

**F. Kreisler** (1875-1962) *Liebeslied*

**C. Cui** (1835-1918) *Orientale* op. 50

**I. Albeniz** (1860-1909) *Tango*

**A. Rubinstein** (1829-1894) *Romanza*

**F. Drdla** (1868-1944) *Souvenir*

**C. Bohm** *The rain*

**Glauco Bertagnin** ha frequentato il Conservatorio “ Pollini ” di Padova, sua città natale, dove si è diplomato con il massimo dei voti e lode sotto la guida del M.° P. Juvarra. Si è poi diplomato in virtuosismo al Conservatorio di Ginevra con il M.° C. Romano ottenendo una menzione d'onore speciale. Ha ottenuto premi in Concorsi e riconoscimenti in importanti Rassegne. Ha suonato con vari gruppi cameristici dal Duo all'Orchestra d'Archi. Dal 1980 è 1° violino de' *"I Solisti Veneti"* con i quali ha preso parte a concerti per i più importanti Festivals e ha suonato in rinomate sale da concerto a Salisburgo, Edimburgo, al Bunka Kay Kan di Tokio, al Cornegie Hall e al Lincoln Center di New York, al Teatro alla Scala, alla Salle Pleyel di Parigi e al Coliseo di Buenos - Aires. Con il prestigioso Ensemble ha inoltre inciso molti dischi ( *Estro Armonico* di Vivaldi ) anche in veste solistica, e ha registrato per Radio e Televisioni di tutto il mondo. Ha insegnato violino presso il Conservatorio “A Vivaldi ” di Novara ed al Conservatorio “ A Petrollo ” di Vicenza Ora insegna al conservatorio Pollini di Padova.

Suona un violino Grancino del 1702.

**Simone Pagani**, dopo aver frequentato il Civico Istituto Musicale “ G. Donizetti “, ha conseguito brillantemente il diploma in pianoforte sotto la guida della prof.ssa Fernanda Scarpellini. Si è poi perfezionato ai Corsi Internazionali con i Maestri Bruno Mezzena all'Accademia Musicale Pescarese, dove ha ottenuto il Diploma di Merito al Corso per Pianoforte e Orchestra, quindi a Conegliano Veneto e a Boario Terme; con Mario Delli Ponti e Piero Rattalino a Chioggia; con il M.° Fausto Zadra a l'Ecole International de Piano a Losanna. E' risultato 4° al Concorso Pianistico Internazionale di Capri; 1° al Concorso Nazionale di Genova e ad Acqui Terme al Concorso di Musica da Camera nella formazione di TRIO (pft. fg. cl.); 2° in quella di DUO (pft. cl.). Ha partecipato ad importanti Rassegne e Festivals Musicali in Italia, Argentina, Francia, Spagna, Austria, Belgio in veste di Solista, con l'Orchestra e in formazioni cameristiche dal Duo all' Ensemble di Fiati *"Bearcream "* *"Euterpe"* e di Archi *"I Musicisti di Vivaldi"*. E' stato assistente e coadiutore ai Corsi di perfezionamento per Pianoforte e Orchestra tenuti dai Maestri: A De Raco, F. Zadra ed A Delle Vigne ed è stato membro di giuria in Concorsi Pianistici. Ha suonato con *la Mediterraneam Symphony Orchestra, la Kammermusik di Napoli, l'Orchestra Giovanile Fiamminga, del Festival Mozart, della Radio Televisione Rumena, la Sinfonica Municipal di Gral San Martin (Argentina), l'Orchestra da Camera e la Stabile " G. Donizetti" di Bergamo, la Sinfonietta Italiana, la Filarmonica "Paul Costantinescu" di Bucarest e la Sinfonica "Il Suono e Il Tempo",* dirette tutte da bacchette di comprovata esperienza. E' fondatore e direttore artistico dell' Associazione culturale **" MusicArte "** per la quale stila da 21 anni con successo Stagioni Concertistiche e Rassegne Musicali come l'Autunno Musicale Palazzolese (17 edizioni) riscuotendo il consenso del pubblico e della critica. Alterna all'attività concertistica quella didattica.

**SABATO 10 MARZO 2012**

**ore 20.00 Concerto a seguire Cena Romantica**



## **Concerto Musica per Sognare**

*Soprano* Giuseppina Colombi

*Pianoforte* Damiana Natali

### PROGRAMMA

**F. Mendelssohn** (1809 –1847)

Auf Flügeln des Gesanges *Sulle Ali del Canto*

**L. A. Le Beau** (1850-1927)

Frühlingsnacht *Notte di primavera*

**E. Grieg** (1843 -1907) Alla Primavera dai Pezzi Lirici

**G. Puccini** (1858 –1924)

Vissi d'arte da Tosca

Oh mio babbino caro da Gianni Schicchi

**P. Mascagni** ( 1863- 1945)

Intermezzo da Cavalleria Rusticana

**R. Leoncavallo** ( 1857-1919) Romanza Mattinata

**E. De Curtis** (1875 -1937) Romanza Non ti scordar di me

**F. Léhar** (1870 –1948)

da Il paese del sorriso Tu che mi hai preso il cor

**G. Gershwin**(1898 -1937) Rapsodia in blue

Summertime da Porgy and Bess

**R. Friml** (1879-1972) Canto d'amore indiano da Rose Marie

**E. Mancini** (1924 – 1994) da Colazione da Tiffany Moon river

**J. Kander** (1927) New York New York

**Giuseppina Colombi**, Si è diplomata in canto artistico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo, vincendo così il premio J.S.Mayr. In seguito ha partecipato a diverse Master Classes tenute da grandi artisti come K. Ricciarelli e S. Verrett. In duo con chitarra si è classificata al 3° posto al Concorso chitarristico "Città di Ancona", 1° al Concorso di Varenna per giovani interpreti, 2° (primo non assegnato) al Concorso di Musica Contemporanea di Biella e 3° al IV Concorso Internazionale "Riviera del Conero" di Ancona. Ha al suo attivo collaborazioni con la Cappella di S.Maria Maggiore in Bergamo, con l'Orchestra di Chitarre Benvenuto Terzi, con il Gruppo Fiati dell'Orchestra Stabile di Bergamo, con il Gruppo Fiati Musica Aperta, con il Quartetto d'Asti, con il Quartetto Villa-Lobos, con il Caffè Concerto '900 e con l'Orchestra l'Incanto Armonico. Svolge la sua attività, che spazia dalla musica lirica a quella da camera fino ad arrivare a quella sacra, in tutta Italia ed all'estero. Tra i numerosi concerti si ricordano quelli tenuti a Milano presso la Palazzina Liberty, il Rosetum e la Basilica di S.Marco, a Bergamo presso il Teatro Donizetti, a Stresa presso la Sala Congressi, a Siena in Piazza del Campo, in Germania a Darmstadt.

**Damiana Natali** è una delle poche donne che svolge il mestiere del direttore d'orchestra. Diplomata in pianoforte al Conservatorio Verdi di Torino, in Composizione al Donizetti di Bergamo, ha studiato Direzione di Coro al Conservatorio di Milano e Direzione d'Orchestra all'Accademia Superiore di Perfezionamento di Musica di Pescara con Donato Renzetti. Ha seguito i corsi di perfezionamento pianistico di Maurizio Pollini alla Accademia Chigiana di Siena e numerosi corsi della Scuola di Musica di Fiesole. Come pianista ha suonato per numerose Associazioni musicali tra cui: Amici del Conservatorio di Torino, Unione Musicale e Accademia della Voce a Torino, Settembre Musica Giovani, Rassegna Musicale Il Novecento a Novara e Milano, Teatro Politeama di Lecce. Svolge da anni intensa attività di direttore d'orchestra in Italia e all'estero e tra le orchestre ha diretto: l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra d'Archi Italiana di Mario Brunello, l'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Camerata del Mediterraneo, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Classica di Alessandria, La Sinfonica del Piemonte, la Filarmonica di Genova, l'Orchestra Stabile di Bergamo, la GDM in Germania, La Balkan Symphony Orchestra e l'Orchestra Philharmonica di Bacau. Nel 2010 gli è stato conferito il prestigioso premio "Venere d'Argento" per la carriera nella musica classica. Il premio è stato conferito in passato anche a Rita Levi Montalcini per le Scienze. Come compositore ha composto e arrangiato numerosi brani musicali collaborando anche con Rai e Mediaset. Ricordiamo la composizione del brano "Soffio di Luce" composto per Papa Giovanni Paolo II trasmesso in mondovisione. In gennaio ha diretto Ouverture 2012 al Teatro Donizetti di Bergamo. E' direttore musicale dell'Orchestra Ars Armonica, di FILO Festival Internazionale Lago d'Orta e del Festival Borghi Palazzi e Castelli in Lombardia.  
[www.damiananatali.it](http://www.damiananatali.it).

**SABATO 31 MARZO 2012**

**ore 20.00 Concerto a seguire Cena di Primavera**



**Concerto**

**Le Quattro Stagioni**

**Ensemble Orchestrale Ars Armonica**

*Violino solista* Alberto Bramani

*Direttore* Damiana Natali

**Le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi (1678 1741)**

Il cimento dell'armonia e dell'invenzione

**La PRIMAVERA Concerto in Mi maggiore per violino, archi e cembalo**

La musica descrive passo a passo l'andamento dei singoli episodi della Primavera: il canto degli uccelli, il temporale e la danza finale (il violino solista rappresenta un pastore addormentato, le viole il latrato del fedele cane mentre altri violini le foglie fruscianti).

**L'ESTATE Concerto in Sol minore per violino, archi e cembalo**

Si tratta, fuori dubbio, del concerto di maggiore efficacia descrittiva; protagonista è la tempesta che si sente avvicinarsi da lontano nella calura estiva per poi scoppiare nel finale in tutta la sua virulenza. L'assolo descrive il pastore spaventato dal temporale improvviso.

**L'AUTUNNO Concerto in Fa maggiore per violino, archi e cembalo**

Protagonista del concerto è Bacco: Vivaldi riproduce in modo magistrale l'ebbrezza provocata dal vino mentre nel secondo movimento, quello centrale dal titolo i "Dormienti ubriachi", si sente il clima trasognato e tranquillo del dopofesta. Il terzo movimento, infine, si identifica con la tumultuosità ed i ritmi della caccia.

**L'INVERNO Concerto in Mi maggiore per violino, archi e cembalo** in un primo tempo questo concerto, dai toni pastorali, era stato concepito da Vivaldi per essere eseguito in chiesa; tutta l'orchestra suona sempre quasi "in sordina" come a non voler disturbare i fedeli raccolti in preghiera.

**Alberto Bramani** allievo del Maestro O.Scilla si diploma brillantemente al Conservatorio di Milano e viene chiamato dal M° Abbado a suonare nell'orchestra "Stradivari" diretta dal M° D.Gatti, con la quale svolge un'intensa attività concertistica, anche in veste di solista. Negli stessi anni ricopre il ruolo di concertino dei secondi violini nell'orchestra dell'Angelicum di Milano collaborando inoltre con le orchestre Rai e dei Pomeriggi Musicali. Vincitore di concorso approda all'orchestra A.Toscanini di Parma dove con i maestri Gavazzeni, De Bernard e Nidi ricopre il ruolo di violino di spalla. Viene successivamente selezionato per partecipare all'orchestra Simphonica Toscanini, con la quale tiene concerti nelle sale più importanti del mondo sotto la guida del suo direttore principale L.Maazel e di altri prestigiosi direttori tra cui Pretre, Temirkanov, Rostropovich; nel gennaio 2007 suona con la "New York Philharmonic Orchestra" in un concerto al Lincoln Center di New York per la commemorazione di A.Toscanini. Collabora con l'ensemble degli archi della Scala anche in veste di prima parte, numerose sono le registrazioni discografiche realizzate. Profondamente convinto del valore sociale della musica, partecipa in veste di docente ai progetti "un'orchestra per i giovani" promossi da Arcipelago Musica riuscendo in pochi mesi a formare gruppi di giovani violinisti nelle scuole superiori in grado di sostenere un concerto. Attualmente è docente di violino presso l'Accademia Ambrosiana. Nel 2005 con un gruppo di amici fonda l'orchestra "Accademia delle Opere" assolvendo al ruolo di primo violino e di solista. Suona con un violino "A.Poggi" appartenuto al Maestro Magnani.

**L'Orchestra Ars Armonica** è nata con l'intento di unire artisti professionalmente affermati e giovani in varie collaborazioni che portino a far amare l'arte e la musica anche al di fuori degli ambienti teatrali, lirici e sinfonici. In tre anni dalla sua nascita ha realizzato un numero incredibile di concerti con un notevole riscontro di pubblico e critica. Uniti da amicizia e passione per la musica i musicisti che partecipano alla realizzazione dei concerti, molti dei quali vincitori di concorsi, svolgono attività solistica e da camera e collaborano da anni con note Orchestre Sinfoniche e Liriche dei principali teatri italiani. Si ricordano le collaborazioni dei vari artisti con l'Orchestra Stabile di Bergamo, la Stagione Lirica Bergamo Musica Festival del Teatro Donizetti, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Festival Pianistico Benedetto Michelangeli di Brescia, l'Orchestra dei Filarmonici di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra di Lugano, l'Orchestra Rai di Torino solo per citarne alcune. Ars Armonica collabora inoltre con cori e orchestre conosciute nel panorama internazionale. [www.arsarmonica.eu](http://www.arsarmonica.eu)