



Comune di
Arborio



Comune di
Ghislarengo



Comune di
Lenta



Comune di
Rovasenda



**Unione Comuni
della Baraggia Vercellese**

In collaborazione con le ProLoco

CORTILI IN FESTA IV edizione 2010 **Stagione Rassegna Concertistica ed Enogastronomica**

aprile-settembre 2010

ingresso gratuito



Progetto grafico: Giulio Pavini / Realizzazione: Sinigma

PIEMONTE IN MUSICA

CALENDARIO



Comune di Rovasenda

domenica 18 aprile

Sala del Castello
ore 17.30

I VIRTUOSI

Cesare Zanetti

violino

Stefano Bonassoli

pianoforte

*Presentazione della
 rassegna a cura*

delle amministrazioni.

*Al termine prelibatezze
 da gustare insieme*

domenica 5 settembre

Piazza Libertà
ore 17.30

QUELLI...CHE L'OPERETTA

Ensemble Orchestrale

Damiana Natali

direttore

Miyuki Hayakawa

soprano

Alessandro Di Masi

tenore

Eleonora Rasetto

soubrette

Gianni Versino

comico

*Grande festa annuale
 della mietitura*

con gustosissimi piatti tipici



Comune di Arborio

sabato 8 maggio

Chiesa San Martino
ore 21

CLASSICO GALANTE

Orchestra Ars Armonica

Damiana Natali

direttore

Silvia Leggio

pianoforte

sabato 12 giugno

Cortile Municipale
ore 21

TRIBUTE TO THE BEATLES

SaxFour Fires

Quartetto di sassofoni

Paolo Favini

Mauro Cassinari

Michele Brombin

Francesco Esposito

*Seguirà degustazione
 di prodotti tipici
 e vini di profumi armonici*



Comune di Lenta

domenica 16 maggio **ARMONIE SACRE**
Cortile Chiesa **Orchestra Ars Armonica**
San Pietro **Damiana Natali**
ore 17.30 direttore
Giuseppina Colombi
soprano
*Emozionante buffet
di bontà salate e dolci*

domenica 29 agosto **DISSON/ENSEMBLE**
Cortile Chiesa **Roberto Caberlotto**
San Pietro **Gilberto Meneghin**
ore 17.30 fisarmonica
*Al termine riso, vino
e specialità gastronomiche*



Comune di Ghislarengo

sabato 23 maggio **SUONO VIVO**
Piazza Verdi **Massimiliano Alloisio**
ore 21 chitarra
Loris Stefanuto
percussioni
*Emozionante buffet
di bontà salate e dolci*

domenica 20 giugno **RARE SONORITÀ**
Chiesa Beata **Orchestra Ars Armonica**
Vergine Assunta **Damiana Natali**
ore 21 direttore
Massimiliano Pezzotti
flauto
Francesca Tirale
arpa

I CONCERTO

domenica 18 aprile

Sala del Castello

ROVASENDA

ore 17.30

I VIRTUOSI

Cesare Zanetti

violino

Stefano Bonassoli

pianoforte

*Presentazione della
rassegna a cura
delle amministrazioni.
Al termine prelibatezze
da gustare insieme*

Jules Massenet

(1842-1912)

Dall'opera *Thais*

Méditation

Johannes Brahms

(1833-1897)

Danza ungherese n. 5

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Humoresque

Pablo de Sarasate

(1844-1908)

Romanza andaluza

Fritz Kreisler

(1875-1962)

Preludio e Allegro
nello stile di Pugnani

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Milonga sin palabras 3

Ennio Morricone

(1928)

Dalla colonna sonora

del film *Mission*

Gabriel's oboe

John William's

(1932)

Tema dal film

Schindler's List

Leonard Bernstein

(1918-1990)

Dal musical

West Side Story

Maria tonight

Henry Mancini

(1924-1994)

Dal film

Colazione da Tiffany

Moon river

Giordano-Reverberi

Sinfonia per un addio

Scott Joplin

(1867-1917)

Dal film *La stangata*

The entertainer

Cesare Zanetti ha intrapreso lo studio del violino fino al compimento inferiore con il maestro Scarpanti e si è diplomato brillantemente al Conservatorio di Milano con il maestro Scilla, proseguendo gli studi con Salvatore Accardo presso la Fondazione «Walter Stauffer» di Cremona e con Pavel Vernikov presso la Scuola di perfezionamento Santa Cecilia di Portogruaro. Ha frequentato i corsi di tecnica di esecuzione d'orchestra tenuti a Vicenza dalle prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Con i maestri Becketerev, Leonhard, Finazzi si dedica all'approfondimento del repertorio cameristico, frequentando inoltre i corsi di perfezionamento tenuti dal celebre Altenberg Trio Wien presso il Conservatorio di Vienna e sotto la guida di Marco Perini. Si è affermato come camerista vincendo, nelle categorie violino-pianoforte e trio con pianoforte, vari concorsi nazionali e internazionali. Svolge un'intensa attività concertistica nelle classiche formazioni di duo, trio, quartetto e quintetto e collabora con alcune delle principali orchestre del nord Italia tra le quali I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Accademia dei Filarmonici di Verona, l'Orchestra «Haydn» di Bolzano e i Cameristi di Cremona. È docente di violino presso l'Accademia Musicale Santa Cecilia e il Liceo psicopedagogico San Suardo di Bergamo.

Stefano Bonassoli ha studiato pianoforte al Civico Istituto Musicale pareggiato di Bergamo con Fernanda Scarpellini e Marco Giovanetti, diplomandosi brillantemente nel 1986. Presso lo stesso istituto si è inoltre diplomato in composizione nel 1994 sotto la guida di Vittorio Fellegara. In seguito ha frequentato il corso di perfezionamento per la musica da camera all'Accademia Chigiana di Siena tenuto da Riccardo Brengola, le masterclass tenute da Giuliano Carmignola a Verona e ha partecipato agli "Incontri col Maestro" di Imola tenuti da Bruno Canino e da Aurèle Nicolet. Ha suonato per importanti associazioni musicali italiane, sia come solista che in formazioni cameristiche, esibendosi inoltre con l'Orchestra dell'Angelicum di Milano. Ha effettuato anche registrazioni televisive per Antenna3 Lombardia e altre emittenti. In occasione delle celebrazioni donizettiane, nel 1997, ha suonato con l'Orchestra Stabile di Bergamo al Teatro «Donizetti» nella rappresentazione del balletto *Te voglio bene assaje*. Da allora collabora regolarmente con l'Orchestra del Teatro durante la stagione lirica e concertistica; nel 2007 e nel 2010 ha effettuato una tournée in Giappone con la stessa Orchestra. Dal 2000 è docente di ruolo di pianoforte presso la Scuola media statale a indirizzo musicale «Albisetti» di Terno d'Isola (Bg).

II CONCERTO

sabato 8 maggio

Chiesa San Martino

ARBORIO

ore 21

CLASSICO GALANTE

Orchestra Ars Armonica

Damiana Natali

direttore

Silvia Leggio

pianoforte

Johann Simon Mayr

(1763-1845)

Concerto in do maggiore

Allegro moderato

Andantino grazioso

Rondò

(revisione Fabrizio Capitanio)

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Sinfonia in si bemolle

maggiore n. 2 op. 52

Allegro moderato

Andante

Presto

Wolfgang Amadeus

Mozart

(1756-1791)

Concerto in la maggiore

per pianoforte

e orchestra

N. 12 KV 414

Allegro

Andante

Allegretto

L'Orchestra Ars Armonica è nata come associazione con l'intento di unire artisti professionalmente affermati e giovani in varie collaborazioni che portino a far amare l'arte e la musica anche al di fuori degli ambienti teatrali, lirici e sinfonici. Dalla sua nascita ha realizzato numerosi concerti con diverse formazioni orchestrali dall'ensemble all'orchestra sinfonica, dal piccolo coro di voci bianche ai grandi cori con repertori che spaziano dall'opera lirica alla musica sinfonica e sinfonico corale, dalla musica da film alla canzone d'autore.

I musicisti che partecipano alla realizzazione dei concerti, molti dei quali vincitori di concorsi, svolgono attività solistica e da camera e collaborano da anni con note orchestre sinfoniche e liriche dei principali teatri italiani. Si ricordano le collaborazioni dei vari artisti con l'Orchestra Stabile di Bergamo, la Stagione Lirica del Teatro «Donizetti», l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro «Carlo Felice» di Genova, l'Orchestra del Festival pianistico «Benedetto Michelangeli» di Brescia, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica «Toscanini» di Parma, l'Orchestra «Cantelli» di Milano. I musicisti hanno anche partecipato a tournée all'estero tra cui, nel 2007, quella in Giappone. Molti di loro affiancano all'attività concertistica l'attività didattica in conservatori e scuole musicali.

www.arsarmonica.eu

Damiana Natali è una delle poche donne che svolge il mestiere del direttore d'orchestra. Dopo gli studi classici ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Torino, il diploma di composizione e ha studiato direzione d'orchestra all'Accademia superiore di perfezionamento di musica di Pescara partecipando inoltre ai corsi di perfezionamento pianistico di Maurizio Pollini all'Accademia Chigiana di Siena e ai corsi di perfezionamento della Scuola di musica di Fiesole. Come direttore d'orchestra ha diretto tra le altre l'Orchestra Sinfonica del Teatro «Carlo Coccia», l'Orchestra del Teatro «Donizetti» di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Genova, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Incanto Armonico, la Sinfonica della Provincia di Lecco, l'Orchestra «Cantelli» di Milano, la GDM in Germania. È stata invitata in Germania durante le Giornate di Mendelssohn. Ha composto e arrangiato numerosi brani musicali collaborando anche con Rai e Mediaset. Ricordiamo la composizione del brano *Soffio di luce* composto per Papa Giovanni Paolo II nel 2002; il concerto è stato trasmesso in mondovisione. Nel 2004 al Teatro «Donizetti» di Bergamo ha diretto in prima esecuzione assoluta la propria opera *Il Re mendicante* per orchestra, cantanti solisti, due cori di voci bianche; l'opera ha avuto grande consenso di pubblico ed è stata pubblicata e incisa dal vivo in dvd. Di sua creazione in ultimo anche lo spot di campagna sociale Gasbi interpretato da Margherita Buy. www.damiananatali.it

Silvia Leggio, nata a Palermo, ha studiato al Conservatorio della sua città, diplomandosi col massimo dei voti e la lode. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Gyorgy Sandor, Bruno Canino, Alexander Lonquich, Marian Mika, Giacinto Caramia e Fausto Di Cesare presso l'Arts Academy di Roma. È laureata in clavicembalo, clavicordo e fortepiano presso il Conservatorio di Milano e ha al suo attivo concerti come clavicembalista sia da solista, solista con orchestra sia come continuista in gruppi da camera. Il suo repertorio comprende molta della letteratura per clavicembalo con particolare attenzione al repertorio italiano del Settecento, la letteratura per fortepiano di epoca galante sino ai classici. Ha seguito seminari di perfezionamento con i maestri clavicembalisti Clemencic, Dreifus e Fadini. Ha effettuato concerti in Egitto, in Portogallo e in Italia per La Società dei Concerti di Milano, per l'Arts Academy di Roma, per l'Associazione «Sandro Fuga» di Torino, per gli Amici della Musica e il Teatro Massimo di Palermo, per l'Accademia Filarmonica di Messina e per altre istituzioni musicali italiane. Ha inciso il cd *Tango* prodotto dalla EMA Records e da un anno circa fa parte del Dynamis Ensemble col quale ha realizzato un programma dedicato al Novecento e alla musica contemporanea per due pianoforti e percussioni, affiancando all'esecuzione di capolavori di Bartók, Ravel e Ligeti la realizzazione di pezzi di giovani, e affermati compositori viventi come Javier Torres Maldonado. Con questa formazione ha tenuto concerti in Messico per un importante festival di musica contemporanea e in Italia per importanti enti musicali e festival.

III CONCERTO

domenica 16 maggio

Chiesa San Pietro

LENTA

ore 17.30

ARMONIE SACRE

Orchestra Ars Armonica

Damiana Natali

direttore

Giuseppina Colombi

soprano

Nel cortile

emozionante buffet

di bontà salate e dolci

Giovan Battista

Pergolesi

(1710-1736)

Dallo *Stabat Mater*

Cuius animam

gementem

Vidit suum dulcem

natum

Wolfgang Amadeus

Mozart

(1756-1791)

Oratorio *Die*

Schuldigkeit des Ersten

gebots KV 35

Hat der Schöpfer

dieses Leben

Mottetto *Exsultate,*

Jubilate KV 165

Esultate

Tu Virginum corona

Alleluia

Luigi Boccherini

(1743-1805)

Dallo *Stabat Mater*

Stabat Mater

Tui nati

Virgo Virginum

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Da *Otello*

Ave Maria

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Requiem *Pie Iesu*

Roberto Tagliamacco

(1959)

Quia fecit

Giuseppina Colombi si è diplomata in canto artistico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale «Donizetti» di Bergamo, vincendo così il premio «Mayr». In seguito ha partecipato a diverse masterclass tenute da grandi artisti come Ricciarelli e Verrett. Dopo aver proseguito gli studi con Bianca Maria Casoni sta ora frequentando il biennio superiore sperimentale di secondo livello tenuto da Mary Lindsey presso l'Istituto Musicale di Bergamo. In duo con chitarra si è classificata terza al Concorso chitarristico "Città di Ancona", prima al Concorso di Varenna per giovani interpreti, seconda al Concorso di musica contemporanea di Biella e terza al IV Concorso Internazionale "Riviera del Conero" di Ancona. Ha al suo attivo collaborazioni con la Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo, diretta da Valentino Donella, con l'Orchestra di Chitarre «Benvenuto Terzi», con il Gruppo Fiati dell'Orchestra Stabile di Bergamo, il Gruppo Fiati Musica Aperta, il Quartetto d'Asti, il Quartetto «Villa-Lobos», con l'Orchestra da Camera del maestro Brena, con il Caffè Concerto '900 e con l'Orchestra Incanto Armonico. Svolge la sua attività, che spazia dalla musica lirica a quella da camera fino ad arrivare a quella sacra, in tutta Italia e all'estero. Tra i numerosi concerti si ricordano quelli tenuti a Milano presso la Palazzina Liberty, il Rosetum e la Basilica di San Marco, a Siena in Piazza del Campo, in Germania a Darmstadt. Nel 2003 ha inciso per l'etichetta discografica M.A.P. la *Missa Brevis Sancti Francisci* di Alberto Sala. Ha frequentato il corso per attori tenuto dal Teatro Prova di Bergamo e ha partecipato quale soprano solista ai Concerti di Natale 2007 per la Provincia di Vercelli.

IV CONCERTO

sabato 23 maggio

Piazza Verdi

GHISLARENCO

ore 21

SUONO VIVO

Massimiliano Alloisio
chitarra

Loris Stefanuto
percussioni

*Emozionante buffet
di bontà salate e dolci*

Massimiliano Alloisio

West coast

Roland Dyens

Tango en skai

Antonio Lauro

(1917-1986)

Valse venezuelano

n. 3 e n. 4

Loris Stefanuto

Two friends

Massimiliano Alloisio

Come il vento

Oriente saudade

Agustin Barrios

(1885-1944)

La catedral

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Libertango

Don Mc. Lean

Vincent

Antonio Lauro

Valse venezuelano n. 2

Gaspar Sanz

(1640-1710)

Canarios

Joao Pernambuco

(1883-1947)

Sons de Carillhoes

Massimiliano Alloisio

Rio Duende

La scelta di un duo concertante chitarra-percussioni, la fusione virtuosa delle potenzialità dei due strumenti di non facile realizzazione, è resa coerente dalla selezione di temi e ritmi, quali quelli derivati dalla tradizione musicale ispanico-sudamericana che hanno nel colore e nella forma danzante gli aspetti più caratteristici. Il “tradimento” nei confronti del testo originale si estende fino all’aggiunta di intere parti melodiche o ritmiche, con continui scambi strumentali di sezioni solistiche apparentemente improvvisate.

Gli scambi strumentali sono evidenti nei due *Valses* venezuelani di Antonio Lauro, artista che ha ben tradotto nella sua produzione per chitarra le radici popolari della musica del suo paese. L’interpretazione dei *Valses*, attraverso il sostegno delle percussioni e con interscambi di assoli, variazioni e pedali armonici, dona ai brani rinnovata vitalità, riavvicinandoli, se possibile, alle radici popolari più genuine. E continua ricerca di nuove varianti ritmiche è particolarmente evidente quando le varianti si succedono all’interno dello stesso brano, come nella modernissima interpretazione de *La Catedral* di Agustin Barrios, leggendario chitarrista e compositore paraguaiano, e nei tempi sempre più accelerati delle tre versioni del coloratissimo *Sons de Carrilhões*, del brasiliano João Pernambuco. La forma danzante è stata poi esaltata nell’interpretazione di *Canarios*, brano dello spagnolo Gaspar Sanz, al quale è stato aggiunto un energico interludio iniziale in forma di tarantella. Di tutt’altro registro, il *Tango en Skaï* del chitarrista francese contemporaneo Roland Dyens, riporta l’ascoltatore in Argentina, in atmosfere struggenti e nostalgiche, sulle quali la sovrapposizione delle percussioni appare del tutto naturale.

Massimiliano Alloisio comincia a suonare la chitarra a 13 anni con Franco Brambati, con il quale, accanto agli studi classici, coltiva tecniche musicali che fanno riferimento alla scuola di flamenco spagnola e a quella brasiliano-argentina. Successivamente, approfondisce gli stili e le tecniche ispanico-sudamericane con Juan Lorenzo. Inaugura la carriera chitarristica nel 1989, presentandosi come solista al Teatro di Porta Romana, partecipa quindi a vari progetti musicali come il Master of guitar, tenuto a Pavia dal noto chitarrista Alirio Diaz, e alle registrazioni “Le chitarre nel tempo e nei paesi” con Franco Brambati e i Solisti del Teatro La Scala di Milano, oltre a *Indaco e sabbia* e *Semplicemente vita*, due cd scaturiti da un progetto cantautorale di Roberto Durkovic e i Fantasisti, musicisti balcanici collaboratori di Moni Ovadia. Ha fatto parte del Trio Mozarabes, interpretando un repertorio di musica arabo-andalusa, e del Quartetto Mosaico, tentativo di fusione di differenti generi musicali che ha generato il cd *Mosaico*, contenente arrangiamenti personalizzati e musiche di propria composizione. Lavora in duo di chitarre con Nino Ballerini, con il quale ha recentemente realizzato il cd *Harmonic Guitar Essence*. Il maestro di chitarra e compositore Lorenzo Torti gli ha affidato inoltre la registrazione delle sue opere originali per chitarra. Ha ultimamente realizzato un cd in duo, intitolato *Come il vento*, con il percussionista Loris Stefanuto.

Loris Stefanuto consegue il diploma in strumenti a percussione con il massimo dei voti. Ha collaborato, nell'ambito della musica classica, con le orchestre sinfoniche «Toscanini» di Parma, Rai di Milano e Torino, con il Maggio Musicale Fiorentino, diretto tra gli altri dai maestri Argiris, Sasson, Delman, Oren e Metha. Nel 1990 vince il Concorso per percussionisti presso il Teatro «Bellini» di Catania con il quale collabora per più di due anni.

Accanto alla musica classica nutre da sempre l'interesse per i linguaggi etnici, latini e jazzistici, dedicandosi anche alla composizione e suonando con tanti musicisti tra i quali Piero Bassini, Mario Zara, Tito Mangialajo, Piero Leveratto, Nicola Muresu, Stefano Senni, Attilio Zanchi, Flaco Biondini, Antonio Faraò, Franco Brambati, Augusto Mancinelli, Stefano Bagnoli, Giorgio Di Tullio, Marco Ricci, Roberto Martinelli, Tony Scott, Guido Bombardieri, Eleonora D'Ettole, Paola Folli, Emanuele Cisi, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Alberto Mandarini, Daniele Di Gregorio, Andrea Dulbecco, Gianni Coscia, Massimo Colombo. Si è perfezionato con Enrico Lucchini, Ernestico Rodriguez, Candelo Cabezas e Alex Acuna e, nel 2001, partecipa a Ravenna al seminario di batteria e percussioni tenuto da Horacio Hernandez ed Elvin Jones.

Già docente presso i Conservatori di musica di Cesena, Cuneo, Milano e Parma, attualmente insegna percussioni presso il Conservatorio di Mantova.

Tra le collaborazioni discografiche ricordiamo quelle con Katia Ricciarelli e Simone Alaimo, Mogol, I Percussionisti di Mantova, UltraSound e Radio SNJ Records.

V CONCERTO

sabato 12 giugno

Cortile Municipale

ARBORIO

ore 21

TRIBUTE TO THE BEATLES

Sax Four Fires

Quartetto di sassofoni

Paolo Favini

Mauro Cassinari

Michele Brombin

Francesco Esposito

*Seguirà degustazione
di prodotti tipici
e vini dai profumi
armonici*

The Beatles

Day tripper

Get back

Michelle

Eleanor ragby

Let it be

Nowhere man

Girl

Yellow submarine

Yesterday

Here and...everywhere

Strawberry

Penny lane

And I love

Obladi-oblada

All my loving

Lady madonna

Medley finale

Quartetto Sax Four Fires, nato nel 1992 è stato fondato dal suo arrangiatore Paolo Favini. Vanta un repertorio acustico con oltre 160 songs. La musica del quartetto spazia dal ragtime di Scott Joplin agli *evergreen* Internazionali, standards Americani, la canzone napoletana, temi da colonne sonore cinematografiche, *latin music* fino al funky degli anni '90. Il Quartetto ha all'attivo concerti in tutta Europa, oltre a festival jazz, trasmissioni radiofoniche e televisive e manifestazioni varie. Molti sono i cd realizzati tra cui *Freedom*, *Tribute to Beatles*, *In the time forever*, *Ellington tribute*, *Omaggio a Tom Jobim* sull'arte della bossa nova. Il quartetto di sax lavora spesso con una sezione ritmica formata da pianoforte, contrabbasso, batteria ed ensemble d'archi.

Paolo Favini ha studiato al Conservatorio di Alessandria e presso il Piccolo Conservatorio Nuova Musica di Milano. Ha seguito un corso di arrangiamento e armonia tenuto da Piero Gosio, un corso di perfezionamento jazz diretto da Giorgio Gaslini e un corso a Umbria Jazz con la Berklee School of Boston diretto da Andy Mc Ghee.

Da anni è docente di sassofono presso il Piccolo Conservatorio Nuova Milano Musica e presso la Civica Scuola di Mortara.

Ha partecipato a diverse trasmissioni televisive nell'Orchestra di Canale 5 a *Risatissima*, *Premiatissima*, *Raffaella Carrà Show* e molte altre. Inoltre ha partecipato in qualità di sax tenore solista nell'Orchestra leggera della Rai di Milano per la trasmissione di *Jazz in Jazz*, nell'Orchestra della Rai di Torino al *Concerto sinfonico* diretto da Luciano Berio nel 1984, nell'Orchestra Sinfonica della Scala di Milano per l'esecuzione di musiche di Nino Rota. Ha partecipato nella tournée teatrale con l'attore Roberto Brivio e a *Ma per fortuna c'è la musica* di Johnny Dorelli. Nel 2002, ha partecipato al galà del musical al Teatro Ventaglio Nazionale. Dal '95 collabora con il Festival di San Remo e collabora con Santori, Vince Tempera, i Nomadi, Iva Zanicchi, Roby Facchinetti, Luisa Corna e Pippo Baudo.

VI CONCERTO

domenica 20 giugno

Chiesa Beata Vergine
Assunta

GHISLARENGO
ore 21

RARE SONORITÀ

Orchestra Ars Armonica

Damiana Natali

direttore

Massimiliano Pezzotti

flauto

Francesca Tirale

arpa

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto per flauto e
archi in fa maggiore
op. 10 n. 5 RV 434

Allegro non molto
Largo e cantabile
Allegro

Christoph Willibald

Gluck

(1714-1787)

Da *Orfeo ed Euridice*
Atto II

Danza degli Spiriti
Beati

Wolfgang Amadeus
Mozart

(1756-1791)

Concerto per flauto
e arpa in la maggiore
KV 299

Allegro
Andantino
Rondeau. Allegro

Pëtr Il'ic Caikovskij

(1840-1893)

Adagio per arpa e archi

Ralph Vaughan Williams

(1872-1958)

Fantasia su Greensleeves
per flauto, arpa e archi

Damiana Natali

(1969)

Soffio di luce
per flauto e archi

Massimiliano Pezzotti, diplomato al Conservatorio di Brescia, ha studiato con Bruno Cavallo, Mauro Scappini, perfezionandosi poi con Glauco Cambursano, Peter Lukas Graf, Alain Marion e Patrick Gallois.

Vincitore di concorsi nazionali e internazionali tra quali "Fare Musica Arezzo", Città di Stresa, Città di Chieti, Città di Genova, ha collaborato come primo flauto e flauto solista con l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Sinfonica di Brescia, e I Pomeriggi Musicali.

L'intensa attività svolta in gruppi cameristici gli ha dato modo di affrontare esecuzioni di vari generi musicali, dal Barocco alla musica contemporanea, con produzioni originali e prime esecuzioni assolute tenendo concerti in Italia e in Europa in importanti teatri e festival internazionali.

Dal 1991 al 2009 è stato docente di flauto traverso alla Scuola media a indirizzo musicale «Arturo Toscanini» di Chiari (Bs). L'azione didattica verso i giovani strumentisti svolta sempre con slancio ed entusiasmo lo ha portato a intraprendere anche l'attività di arrangiatore e direttore di orchestre giovanili, ottenendo numerosi riconoscimenti e piazzamenti lusinghieri in concorsi nazionali. Attualmente è Docente di flauto al Conservatorio di Trapani

Francesca Tirale si è diplomata a pieni voti al Conservatorio di Brescia con il maestro Loro. Si è poi perfezionata al corso triennale di Fontan-Binoche presso il Conservatorio di Antibes e di Marie Claire Jamet. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, ha iniziato giovanissima l'attività concertistica tenendo concerti per prestigiose istituzioni musicali europee sia come solista sia in ensemble cameristici. Si ricordano la partecipazione al IV Simposio Mondiale dell'Arpa a Perugia, al Festival della Svizzera Italiana, alla Fondazione «Barattelli» presso L'Aquila, al Festival *Settembre Musica* di Torino.

Con il maestro Loro suona stabilmente dal 2000 sia in duo sia in quartetto con un repertorio di musica antica su arpe «Erard» originali. Collabora con vari ensemble tra i quali Dèdalo Ensemble, Athesis Corus e con importanti orchestre in Italia e all'estero. Suona stabilmente con il maestro Giolo, spalla dei secondi violini dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Ha all'attivo numerose prime esecuzioni assolute, tra cui la *Fantasia per arpa* di Camillo Togni.

VII CONCERTO

domenica 29 agosto

Cortile Chiesa
San Pietro
ore 17.30

DISSON ÆNSEMBLE

Roberto Caberlotto
Gilberto Meneghin
fisarmonica

*Al termine riso, vino
e specialità
gastronomiche*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Dall'*Offerta Musicale*
BWV 1079
Ricercare a 6

Padre Antonio Soler
(1729-1783)

Dai 6 *Conciertos de dos*
Organos Obligados
Concerto n. 1

Astor Piazzola
(1921- 1992)

Tzigane tango
Milonga del Angel
Michelangelo 70

Roberto Caberlotto

Due Preludi

Ivano Battiston

Paganiniana

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore
BWV 596
Allegro
Largo e spiccato
Allegro

Gilberto Meneghin

TeperDuo

Václav Troyan

Tarantella

Astor Piazzola

Allegro tangabile
Decarissimo
Violentango

Roberto Caberlotto ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Firenze diplomandosi, sotto la guida di Ivano Battiston, con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato inoltre pianoforte e composizione con Bruno Coltro. Si è perfezionato successivamente con Hugo Noth e Joseph Macerollo e ha partecipato ai seminari sulla fisarmonica classica tenuti da Salvatore di Gesualdo, aggiudicandosi il Premio Speciale del Docente nel 1993 e la borsa di studio nel 1996. Intensa l'attività concertistica che lo ha visto protagonista in diverse importanti stagioni e sale da concerto italiane ed estere. Ha suonato con l'Orchestra regionale della Toscana, sotto la direzione di importanti compositori e direttori d'orchestra tra i quali Berio, Eötvös, Benjamin. È stato solista di fisarmonica con l'Orchestra da Camera di Trento - Ensemble Zandonai, con DissonÆnsemble, con il Tammitam Percussion Ensemble di Venezia. Ha collaborato con importanti compositori italiani tra i quali tra gli altri Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Andrea Talmelli, Massimo Priors, Riccardo Riccardi, Mario Pagotto, Lorenzo Fattambrini, Rolando Lucchi, Stefano Bonilauri. È direttore artistico dell'Associazione Culturale DissonAnce, membro del Consiglio Direttivo di Eolo-Centro Ricerche per la fisarmonica classica e docente di fisarmonica ai corsi di interpretazione musicale del Festival Musicale Savinese di Monte San Savino (AR). Insegna fisarmonica classica e cultura musicale presso la Scuola Musicale "Il Diapason" di Trento.

Gilberto Meneghin si è diplomato in fisarmonica classica presso il Conservatorio di Firenze con il massimo dei voti e la lode e in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Padova. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Ivano Battiston, Hugo Noth e ha partecipato ai seminari sulla fisarmonica classica tenuti a Talla (AR) da Salvatore di Gesualdo. Svolge attività concertistica sia come solista sia come componente di formazioni cameristiche. Svolge inoltre attività didattica presso la Scuola Comunale «Sandi» di Feltre (BL), la Scuola «Miari» di Belluno, per l'Associazione Amici della Musica di Villorba (TV) e l'Accademia Musicale «Rossini» di Belluno. È direttore del Coro Polifonico NuovoRinascimento di Quero (BL), presidente dell'Associazione Culturale DissonAnce e docente di fisarmonica ai corsi estivi del Festival Musicale Savinese.

VIII CONCERTO

domenica 5 settembre

Piazza Libertà

ROVAENDA

ore 17.30

QUELLI... CHE L'OPERETTA

Ensemble Orchestrale

Damiana Natali

direttore

Miyuki Hayakawa

soprano

Alessandro Di Masi

tenore

Eleonora Rasetto

soubrette

Gianni Versino

comico

*Grande festa annuale
della mietitura
con gustosissimi piatti
tipici*

Giuseppe Pietri

(1886-1946)

Da *L'acqua cheta*

*Come è bello guidare
i cavalli*

Duetto delle Tortorelle

Lombardo-Ranzato

Da *Il paese dei campanelli*

La giavanese

Emmerich Kálmán

(1882-1953)

Da *La principessa della*

Czarda

*Donne e stelle sono a
cento*

Oscar Straus

(1870-1954)

Da *Sogno di un valzer*

Duetto del Flautino

Lombardo-Ranzato

Da *Il paese dei campanelli*

La cuffietta

Emmerich Kálmán

Da *La principessa della*

Czarda

Haja, Haja

Johann Strauss figlio

(1825-1899)

Sangue viennese

Giuseppe Pietri

Da *L'acqua cheta*

Stornella di Cecco

Oscar Straus

Da *Il paese dei campanelli*

Oh bella curiosa

*La fuor nel silente
giardino*

Deh vieni fanciulla

diletta

Emmerich Kálmán

Da *La principessa della*

Czarda

L'amore sciocco

Carlo Lombardo

(1869-1959)

Da *La duchessa del bal*

Tabarin

Frou, Frou del Tabarin

Ah come si sta ben

Franz Lehár

(1870-1948)

Da *La vedova allegra*

È scabroso le donne

studiar

Quelli che... l'operetta: sotto questo titolo si cela uno spettacolo che, attraverso gags, barzellette, scenette, ma soprattutto brani musicali tratti dalle più belle operette, mira a coinvolgere il pubblico nella passione per questo genere teatrale lasciato forse per troppo tempo nell'oblio, ma che sta tornando finalmente ai suoi fasti migliori. A proporlo tenore, soprano, comico e soubrette con l'immane formazione orchestrale. Un affiatato gruppo di artisti che l'operetta, non solo la fanno, ma ne sono anche profondamente innamorati.

Miyuki Hayakawa consegue il bachelor in arte con specializzazione in musica vocale presso la Facoltà d'Arte di Aichi, debutta da solista nel *Messia* di Händel al Teatro di Nagoya, cui fanno seguito numerose esibizioni in concerti lirici nel paese d'origine. Si è poi perfezionata all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e presso il Liceo Musicale di Vercelli. Svolge intensa attività concertistica nel repertorio lirico, sacro e cameristico. Entrata nel mondo della piccola lirica con la Compagnia "La Nuova Operetta" di Nadia Furlon, interpreta ruoli di primo piano nelle diverse operette ed esibendosi nei più prestigiosi teatri italiani. Artista eclettica partecipa al film di Ermanno Olmi *Cantando dietro i paraventi*, a *Un amore su misura* per la regia di Renato Pozzetto e in seguito allo spettacolo musical-teatrale *Michele Placido...e una sera a Teatro* e alla fiction televisiva *Nati ieri*.

Alessandro Di Masi scelto come voce solista nell'*Eugeniy Onegin* dall'Orchestra Rai e finalista al Festival della Lirica di Sanremo e a quello dell'As.Li.Co debutta nella lirica nel *Don Pasquale* per passare poi a diverse altre opere. Per l'operetta, ha ricoperto ruoli da protagonista nella Nuova Compagnia di operette Massimini, nella Nuova Operetta di Nadia Furlon e nella Compagnia Italiana di Operette, esibendosi in teatri di tradizione come il «Ponchielli» di Cremona, il Grande di Brescia, il «Donizetti» di Bergamo, il «Valli» di Reggio Emilia, il «Chiabrera» di Savona e molti altri. Ha anche inciso per Cantalopera edizioni BMG Ricordi le arie per tenore di Donizetti, Verdi e Puccini

Eleonora Rasetto diplomata in canto lirico, fa le sue prime esperienze nella lirica con "Il Nuovo Carro di Tespi" e la "Compagnia d'Opera Italiana". Dal 2004 entra nel mondo dell'operetta debuttando in *Cin-Ci-là* al Teatro «Toselli» di Cuneo con la Compagnia Torino Teatro Operetta per poi passare, come prima e seconda soubrette oltre che come soprano nella Compagnia «Johann Strauss», la Nuova Compagnia di operetta «Massimini» e la Nuova Operetta di Nadia Furlon. Ultimamente ha anche conseguito la laurea in scenografia presso l'Accademia Albertina di Torino.

Gianni Versino perfezionatosi al Centro di formazione teatrale «Blandi» diretto dal regista Massimo Scaglione, oltre a partecipare a numerosi lavori teatrali, collabora con lo stesso Scaglione come aiuto regista in più produzioni. Negli anni novanta passa dalla prosa all'operetta dove, con la soubrette Maria Rosa Congia e la direzione artistica di Cesare Gallino, ricopre i ruoli di comico in *La vedova allegra*, *Cin-Ci-Là*, *Il paese dei campanelli* e *Danza delle libellule*. Dopo una breve esperienza al Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste sotto la guida del regista Gino Landi, viene scritturato dalla Compagnia "La Nuova Operetta" con Nadia Furlon e Corrado Olmi, per la regia di Romolo Siena, esibendosi nei maggiori teatri italiani sempre con il ruolo di comico nelle operette.

**Unione Comuni
della Baraggia
Vercellese**

Comune di Arborio
Comune di Ghislarengo
Comune di Lenta
Comune di Rovasenda

Graziella Erbetta
direzione organizzativa
Damiana Natali
direzione artistica
Antonella Giavara
direzione
amministrativa

Si ringraziano:
le Amministrazioni
locali, le ProLoco e
l'Unione Musicale di
Torino

In collaborazione con:



Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 30 ottobre 2009, ha realizzato 12.499 concerti.