

Damiana Natali "è una delle poche donne al mondo che svolgono il mestiere del direttore d'orchestra: unisce competenze e professionalità, tecnica e passione, rigore e femminilità". Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Torino con Maria Gachet e in composizione principale con Vittorio Fellegara a Bergamo. Ha studiato direzione d'orchestra con Donato Renzetti all'Accademia Superiore di Musica di Pescara e direzione di coro al Conservatorio di Milano. Tra le direzioni ricordiamo il concerto per le celebrazioni del 250° anniversario della nascita di Mozart nel 2006, il *Requiem* di Mozart nella Basilica di Sant'Andrea in Vercelli per il Concorso Internazionale Viotti, il concerto a Bad Soden nei pressi di Francoforte nel 2007 e numerosi Concerti di Natale con coro e orchestra per le Province di Bergamo e Vercelli.

Nel 2001 ha composto *Soffio di Luce*, brano per orchestra dedicato a Papa Giovanni Paolo II ed eseguito da solisti della Rai di Torino a Kiev e a Leopoli in occasione del viaggio del Santo Padre in Ucraina. Nel 2004 al Teatro Donizetti di Bergamo ha diretto in prima esecuzione assoluta la propria opera *Il Re mendicante*, che ha riscontrato successo di pubblico e critica ed è stata pubblicata in dvd. Ha collaborato anche con Rai e Mediaset ed è autrice della musica di spot radiotelevisivi. A settembre 2008 sarà il nuovo direttore ospite a Bad Soden in Germania.

Giuseppina Colombi si è diplomata in canto artistico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale «Donizetti» di Bergamo, vincendo così il Premio «J. S. Mayr». In seguito ha partecipato a diverse masterclass tenute dai maestri Ricciarelli e Verrett.

Dopo aver proseguito gli studi con Bianca Maria Casoni, sta ora frequentando il Biennio Superiore sperimentale di secondo livello tenuto da Mary Lindsey presso l'Istituto Musicale «Donizetti» di Bergamo. In duo con chitarra si è classificata terza al Concorso "Città di Ancona", prima al Concorso per giovani interpreti di Varenna, seconda (primo premio non assegnato) al Concorso di Musica Contemporanea di Biella e terza al IV Concorso Internazionale "Riviera del Conero" di Ancona.

Ha al suo attivo collaborazioni con la Cappella di Santa Maria Maggiore in Bergamo, l'Orchestra di chitarre «Benvenuto Terzi», il Gruppo Fiati dell'Orchestra Stabile di Bergamo, il Gruppo Fiati Musica Aperta, il Quartetto d'Asti, il Quartetto Villa-Lobos, l'Orchestra da Camera del maestro Brena, il Caffè Concerto '900 e con l'orchestra l'Incanto Armonico.

Nel 2003 ha inciso per l'etichetta discografica M.A.P. la *Missa Brevis Sancti Francisci* di Alberto Sala.

Ha frequentato il corso per attori tenuto dal Teatro Prova di Bergamo.

Ha partecipato quale soprano solista nei Concerti di Natale 2007 per la Provincia di Vercelli.

Comune di
Gozzano



Progetto grafico: Giulio Paolini / Realizzazione: Sinigaglia

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 30 marzo 2008, ha realizzato 11.177 concerti.

Tipolitografia F.lli Scanzavaglio & C. srl - Torino

PIEMONTE IN MUSICA

domenica 20 luglio 2008

domenica 27 luglio 2008

Parco Comunale
Gozzano

ore 21

Estate in Musica
I edizione 2008

domenica 20 luglio
ore 21

CONCERTO INAUGURALE

Quintetto di ottoni
Pentabass

Artisti del
Teatro Regio di Torino

Ivano Buat
tromba

Marco Rigoletti
tromba

Ugo Favaro
corno

Vincent Lepape
trombone

Rudy Colusso
basso tuba

David Short
(1951)

Polka miseria

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fuga in sol minore BWV 1000

Daide Sanson

Saltimbanchi

Acrobata

Cantastorie

Mangiafuoco

Maliarda

Giocoliere

Roberto Cognazzo
(1943)

Verdi's Traviata Highlights

Enrique Crespo

Suite americana

Paul Nagle

Tuxedo Junction

David Short

Tango

George Gershwin
(1898-1937)

Four Hits For Five

Il programma del concerto si presenta molto variegato, dal momento che attinge sia da trascrizioni di opere in origine composte per altri strumenti, sia da materiale pensato sin dall'inizio per quintetto di ottoni; il repertorio per questo tipo di ensemble cameristico, in particolare, è per la gran parte successivo la Seconda Guerra Mondiale, essendosi delineata l'attuale formazione che prevede due trombe, corno, trombone e basso tuba proprio negli anni Cinquanta. Al repertorio originale appartiene *Polka Miseria* di David Short, trombettista americano trapiantato in Italia da diversi anni come prima tromba dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma dal 1973 al 1994 e ora nell'Orchestra di musica leggera della Rai, oltre che esecutore della prima europea nel 1985 della *Sequenza X* per tromba di Luciano Berio. Il brano alterna brevi situazioni solenni e tradizionaliste a momenti ironici molto divertenti, come si può supporre dal titolo. La *Fuga in sol minore BWV 1000* di Johann Sebastian Bach è una trascrizione di un brano per liuto, che il compositore tedesco aveva originariamente scritto per organo (*Fuga in re minore BWV 539*). Rimbalzando da un'epoca all'altra, *Saltimbanchi* del trombettista aostano Davide Sanson ci fa giungere al 2002. Dedicato proprio ai Pentabass, il brano è suddiviso in cinque brevi momenti dall'intenzione programmatica, descrittiva: si alternano lo spensierato *Acrobata*, il disegno malinconico di *Cantastorie*, il tellurico *Mangiafuoco*, in cui la scrittura prettamente timbrica mette in risalto gli strumenti nel registro grave, la felliniana *Maliarda*, la cui

atmosfera languida va consumandosi fino a svanire nel silenzio finale, e l'episodio conclusivo, *Giocoliere*, in cui le spericolate esibizioni dell'artista circense sono rese musicalmente dalle sovrapposizioni dei cinque strumenti in un delicato equilibrio contrappuntistico. Roberto Cognazzo, di cui sono già note trascrizioni di brani verdiani, ha arrangiato per ottoni alcuni dei momenti più celebri della *Traviata*. Enrique Crespo, trombonista uruguayano che ha suonato nella Bamberg Symphony Orchestra nel 1969 e nella Radio Symphony Orchestra di Stoccarda nel 1980, oltre a essere fondatore del German Brass Ensemble, ha composto nel 1977 la *Suite Americana n. 1*, in cui coesistono ritmi e melodie tradizionali sudamericani e le caratteristiche tecniche degli strumenti, in un lavoro virtuosistico che ben distribuisce i momenti solistici. *Tuxedo Junction* è un brano tradizionale, qui in un arrangiamento cameristico di Paul Nagle, che è stato molto frequentato in passato, partendo dall'orchestra di Glenn Miller – protagonista della "Swing Era" a ridosso del secondo conflitto mondiale – per arrivare ai Manhattan Transfer nel 1975. *Tango* è un altro brano di David Short che parte da un genere per danza, come la polka di apertura. George Gershwin fu uno fra i primi compositori ad avvicinarsi al jazz e nella sua pur non vasta produzione – è morto a soli trentanove anni – ha cercato un punto di unione tra la musica colta europea e il nascente genere americano; *Four Hits For Five* è una sua composizione originale per quintetto di ottoni.

Jacopo Conti

domenica 27 luglio
ore 21

Una sera all'opera

Orchestra Sinfonica
Giovanile del Piemonte

Damiana Natali

direttore

Giuseppina Colombi
soprano

Wolfgang Amadeus
Mozart

(1756-1791)

Da Le nozze di Figaro

Ouverture

Porgi amor qualche ristoro

Gioachino Rossini

(1792-1868)

Da Il barbiere di Siviglia

Ouverture

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Da La traviata

Preludio

Addio al passato

Da Il trovatore

Tacea la notte placida

Da La forza del destino

La Vergine degli Angeli

Pietro Mascagni

(1863-1945)

Da Cavalleria rusticana

Intermezzo

Giacomo Puccini

(1858-1924)

Da Tosca

Vissi d'arte

Da Gianni Schicchi

O mio babbino caro

Da La bohème

Mi chiamano Mimi

Georges Bizet

(1838-1875)

Da Carmen

Preludio

Habanera

George Gershwin

(1898-1937)

Da Porgy and Bess

Summertime

Leonard Bernstein

(1918-1990)

Da West side story

Somewhere

L'Orchestra Sinfonica
Giovanile del Piemonte nasce

nel 1994 e ben presto si impone all'attenzione del pubblico e della critica, divenendo in pochi anni una delle realtà musicali più prestigiose del Piemonte. Ha sede a Ivrea, dove presso il proprio Auditorium Mozart svolge la stagione principale di musica sinfonica e cameristica.

Ha tenuto concerti in varie regioni d'Italia e, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, anche all'estero, in Corea del Sud, Francia, Svizzera e Germania. A Berlino si è esibita nella serata conclusiva del *Young Euro Classic*, prestigioso festival internazionale delle migliori orchestre giovanili europee. L'Orchestra è stata

protagonista di molte stagioni musicali del Principato di Monaco, dove ha eseguito inoltre il *Requiem* di Mozart alla presenza di S.A.S. il Principe Alberto II, e ha collaborato con direttori di prestigio e con solisti di fama internazionale, come Uto Ughi, Bruno Canino, Anna Tifu e Gergely Boganyi. L'Orchestra tiene

regolarmente concerti per importanti istituzioni private, come l'Unione Industriale di Torino ed il Gruppo Dirigenti Fiat, ed ha al suo attivo molte registrazioni discografiche realizzate dal vivo.

La Regione Piemonte, che fin dalla nascita ne sostiene l'attività, ne ha riconosciuto i meriti e consolidato l'attività stipulando con essa una convenzione per le attività musicali in decentramento, favorendo in tal modo l'attività concertistica dei giovani talenti su tutto il territorio regionale.