



*Concerts, Events, Cruise 2012*



**FESTIVAL INTERNAZIONALE  
LAGO D'ORTA**

**V EDIZIONE 2012**

**5<sup>th</sup> International Orta Lake Festival**

**INGRESSO LIBERO A TUTTI I CONCERTI  
tranne l'evento del 4 agosto**

**FREE ADMISSION TO ALL CONCERTS  
except 4<sup>th</sup> August**

**[www.arsarmonica.eu](http://www.arsarmonica.eu)**

## **FILO, Festival Internazionale Lago d'Orta**

È nato per valorizzare i meravigliosi luoghi del Lago d'Orta, i piccoli paesi che lo circondano con la loro silenziosa suggestione e il loro patrimonio paesaggistico, artistico, umano.

Il Festival è giunto alla sua V edizione grazie al volere, al sostegno e alla considerazione per l'arte e la cultura delle amministrazioni coinvolte. Esse hanno riconfermato come può vincere la sensibilità umana, come l'unione di idee e di forze può tessere un FILO, che unisce in un progetto comune che illumini le potenzialità del proprio territorio, caratterizzato da eccellenze e particolarità.

Un programma di concerti ed eventi che il Festival festeggia con il suo pubblico di affezionati, di nuovi partecipanti, di turisti di passaggio, con l'evento inaugurale del prestigioso gruppo degli Ottoni della Rai.

Poi ancora con un insolito Quartetto d'Arpe, con la presenza di un Coro a Cappella e di un Recital Pianistico, fino all'Orchestra con le immancabili voci liriche, e alla ricercate sonorità degli Archi con clarinetto. Una novità quest'anno: la Crociera sul Lago con partenza da Omegna e con un duo d'eccezione, con i Suoni in Viaggio. Non poteva mancare un aperitivo in compagnia.

In questi tempi di difficili realizzazioni, ringraziamo tutti i Comuni partecipanti, l'Unione dei Comuni del Cusio, gli artisti coinvolti e i parroci che ospitano i concerti nelle loro Chiese.

In piena armonia e bellezza con i suoi sfondi lacustri Vi lasciamo alle emozioni del nostro Lago d'Orta e vi auguriamo buon ascolto.

*Direttore artistico*  
*M<sup>o</sup> Damiana Natali*



**sabato 9 giugno 2012**  
**INAUGURAZIONE DEL FESTIVAL**  
**FESTIVAL OPENING**

**ore 18.30, Piazzetta Ragazzoni, Orta San Giulio**  
**Aperitivo e Degustazione Amici del Festival**  
**Festival Appetizer**

A cura di Ortafood, del Buongustaio e del Caffè Albino € 10

**sabato 9 giugno 2012**

**ore 21.00 Cortile municipale GOZZANO**

In caso di pioggia Basilica San Giuliano

***PRISMA BRASS QUINTET***

***Quintetto di Ottoni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI***

*Roberto Rossi e Roberto Rivellini: Trombe*

*Ettore Bongiovanni: Corno Francese*

*Enzo Turiziani: Trombone*

*Gianfranco Marchesi: Trombone Basso*

**Programma**

M. A. Charpentier (1636-1704) Preludio dal Te Deum

G. Gabrieli (1557-1612) Canzona per sonar n° 4

J.S. Bach (1685-1750) Fuga in Sol minore  
Sheep may safely graze

G. Verdi (1813-1901) Fantasia da Traviata

G. Bizet (1838 -1875) Fantasia da Carmen

oooooooooooo

J. Brahms Danza ungherese n 5

N. Rota (1911-1979) Rotary

G. Verdi (1813-1901) Coro delle Zingarelle e dei Mattadori  
da Traviata

G. Verdi (1813-1901) Coro dei crociati e dei pellegrini  
dai Lombardi alla prima crociata

Traditional Just a closer walk



## Quintetto di Ottoni Sinfonica Rai

I complessi da camera che si formano all'interno dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai sono costituiti dalle prime parti e dai professori d'orchestra, spesso protagonisti come solisti della Stagione Sinfonica della Rai. Ogni gruppo si propone l'obiettivo di far conoscere e apprezzare le possibilità tecniche ed espressive di ciascuno strumento e delle varie combinazioni, sfruttando la versatilità e la potenzialità dei singoli elementi, presentando un repertorio che va dal classico al contemporaneo. Accolti sempre da un pieno successo di pubblico e di critica, i solisti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai integrano la loro attività concertistica con registrazioni e proficue collaborazioni con case discografiche, unendosi sovente a solisti d'eccezione. Il Quintetto d'Ottoni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nasce dalla volontà ed energia di 5 musicisti di suonare insieme. La formazione ha al suo attivo numerosi concerti tra cui in Italia ricordiamo: Concerti Rai 3 Quirinale, Inaugurazione Auditorium Torino, Festival I Suoni delle Dolomiti, Primiero Festival, ecc. Il repertorio spazia dalle prime composizioni del 500/600 sino ad arrivare alla musica del nostro tempo vantando composizioni dedicate al prestigioso quintetto.

**domenica 17 giugno 2012**

**ore 21.00 Chiesa San Pietro e Paolo POGNO**

***ARPE DIEM***

***Quartetto d'Arpe***

*Donata Mattei, Sara Bertucelli,  
Federica Sainaghi, Marta Pettoni: Arpe*

**Programma**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| G.F. Haendel (1685-1759)       | Entrata della Regina di Saba da Salomon   |
| J.S. Bach/ Vivaldi (1678-1741) | Concerto per quattro arpe<br><i>Allegro</i><br><i>Largo</i><br><i>Allegro</i>   |
| P.I.Tchaikovsky (1840-1893)    | Suite "Schiaccianoci"   |
| P. D. Paradisi (1707-1791)     | Toccata   |
| A.Vivaldi (1678-1741)          | Estratti da: le Quattro Stagioni<br><i>La primavera: Allegro</i><br><i>L'Autunno: Allegro</i><br><i>L'Inverno: Largo</i><br><i>L'Estate: Presto</i> |
| G. Bizet (1838-1875)           | Suite dalla Carmen  |
| F. Francia (1964)              | Riflessi per quattro arpe   |



## Arpe Diem

L'ensemble "Arpe Diem" è formato da arpiste professioniste, brillantemente diplomate nei Conservatori di Milano, Firenze e Roma e che si sono successivamente perfezionate sotto la guida di famosi musicisti: J. Liber, U. Holliger, F. Pièrre, S. Mildonian, C. Michel, Fontan Binoche. Singolarmente svolgono la loro attività musicale sia come soliste sia in gruppi di musica da camera. Collaborano con le più prestigiose orchestre italiane: La Scala, Rai, S. Cecilia, Comunale di

Bologna, Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica G. Verdi, Pomeriggi Musicali, sotto la guida di grandi direttori quali R. Muti, R. Chailly, G. Prêtre, G. Gelmetti, M.L. Rostropovich, L. Maazel, Xian Zhang.

Si propongono in questa originale e raffinata formazione cameristica sia per concerti sia per intrattenimenti musicali richiesti in meeting, convention, banchetti, inaugurazioni, ricorrenze ed altri avvenimenti mondani. Il repertorio di "Arpe Diem", ricco ed interessante, spazia dalla musica d'arte (classica) alla musica leggera (colonne sonore di film, musica celtica). L'ascoltatore attento, grazie al nitore delle esecuzioni, al talento virtuosistico ed alla capacità interpretativa, in dote a ciascuna componente l'ensemble, saprà cogliere la sorprendente varietà di suoni e di possibilità espressive offerte dall'arpa. Né gli potrà sfuggire che proprio nella formazione a quartetto il fraseggio musicale emerge in tutta la sua chiarezza ed eleganza: l'arpa finalmente dialoga e si confronta con altre arpe per dare vita, tutte insieme, ad una recita emozionante, suggestiva. I consensi di pubblico sono sempre vasti ed unanimi. Si ricordano in particolare gli applausi all'Auditorium G. Verdi di Milano, nella chiesa di S. Maurizio a Monza, nelle Sale Concerti di Lugano, Bad Ragaz, Arosa (Ticino).

**domenica 24 giugno 2012**  
**ore 21.00 Chiesa San Giacomo SORISO**

***CORO ADIEMUS***

*Flavio Ranica: Direttore*

***Programma***

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| G. P. da Palestrina (1525/6-1594) | Kyrie dalla Missa Brevis<br>a 6-4voci dispari |
| A. Lotti (1667-1740)              | Crucifixus a 8 voci dispari                   |
| A. Bruckner (1824-1896)           | Oa Justi a 4 voci dispari                     |
| J. Rheinberger (1839-1901)        | Abendlied Op. 69<br>n.3 a 6 voci dispari      |
| ∞∞∞∞∞∞∞∞                          |   |
| H. Schroeder (1904-1984)          | Tristis Est Anima Mea<br>a 4 voci dispari     |
| M. Durufle' (1902-1986)           | Notre Pere a 4 voci dispari                   |
| J. Busto (1949)                   | Ave Maria a 7 voci dispari                    |
| L. Molino (1916)                  | O sacrum convivium<br>a 4 voci dispari        |
| Z. Randall Stroepe (1953)         | Carita et Amor a 6 voci dispari               |
| E. Whitacre (1970)                | Sleep a 4 voci dispari                        |





## Flavio Ranica

Nato nel 1972, avvia gli studi musicali con il cugino Maurizio Ranica, si forma musicalmente presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo, nella classe del m° G. W. Zaramella in Organo, successivamente in pianoforte con il m° M. Valenti. Perfezionatosi nelle correnti discipline frequentando corsi di alta interpretazione con i maestri G. Parodi, F. Finotti e B. Petrushansky. Improntato sulla tradizione romantica dei suoi maestri, rappresenta

un'estetica basata sulla penetrazione dell'interpretazione creativa.

Nel 1999 inizia lo studio della direzione e concertazione corale con i maestri G. Conti, M. Berrini. Questo nuovo percorso lo porta alla formazione nel 2001 del Coro Polifonico Calycanthus e nel 2010 del Polifonico Adiemus quest'ultimo improntato su modelli musicali particolarmente originali sulla base di una profonda ricerca spirituale, sulla lettura di opere sacre contemporanee e una rilettura di brani appartenenti ad altre epoche. Tra i conferimenti nazionali, che ne confermano la grande personalità nel campo dell'interpretazione corale, va segnalato il primo premio come miglior direttore al 27° Concorso Nazionale Polifonico Gaffurio svoltosi a Quartiano di Mulazzano (LO).

## Coro Adiemus

Costituito nel 2010 il coro "Polifonico ADIEMUS" è formato da 13 esecutori e nasce da cantori dell'ex coro polifonico Calycanthus di Pedrengo (BG), sempre diretto dal Maestro Flavio Ranica, sotto la cui guida ha raffinato l'interpretazione del suo repertorio ed ha ampliato i propri orizzonti musicali, spaziando dalla polifonia classica alla musica contemporanea. Questo gruppo si avvale dell'esperienza fatta con gli anni dal coro precedente, mantenendo costante il nucleo principale dei coristi e spinti da tanti prestigiosi riconoscimenti nazionali ed internazionali tra cui il conseguimento del primo premio alla 41ª Edizione del Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto", la Fascia Oro con quattro primi premi al 27° Concorso Nazionale Polifonico "Franchino Gaffurio" di Quartiano, la Fascia Oro all'8° concorso Corale Internazionale "In Canto sul Garda"; inoltre è risultato finalista nella categoria polifonia alla 55ª Edizione del Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo".



**domenica 22 luglio 2012**

**ore 21.00 Chiesa San Rocco MIASINO**

***RECITAL VIRTUOSISTICO***

*Andrea Carcano: Pianoforte*

**Programma**

- L. Van Beethoven (1770-1827) Sonata quasi una fantasia  
in Mi b Magg. Op. 27 n° 1  
*Andante, Allegro, Tempo I*  
*Allegro molto e vivace*  
*Adagio con espressione, Allegro vivace,*  
*Tempo I - Presto*
- C. H. V. Alkan (1813-1888) Variations quasi fantaisie sur une  
barcarolle napolitaine op. 16 n° 6  
*Introduction Andante*  
*Barcarolle Allegretto - Var. 1*  
*Var. 2 Brillante*  
*Var. 3 et Finale, Allegretto, Presto*
- L. Godowsky (1870-1938) Tre lieder di F. Schubert  
*Das Wandern - Morgengruss*  
*Die Forelle*
- ∞∞∞∞∞∞∞∞
- E.R. Blanchet (1877-1943) Due Studi da Dix Nouvelles Etudes  
*n° 3 Nocturne - n°10 Tarentelle*
- F. Liszt (1811-1886) Grosse Concert-Phantasie  
über spanische Weisen  
*Allegretto, Andante - Quasi Allegro,*  
*Allegretto, Presto*

Una raccolta di forme libere e fantasie in cui Andrea Carcano esplora un repertorio costituito da musiche di epoche e stili diversi che, ciascuna a suo modo, sembrano voler sfidare le apparenze e gli equilibri formali. In principio la Sonata op. 27 n°1 di Beethoven (la sorella meno celebre della celeberrima “Chiaro di luna”) in cui per la prima volta l’autore rompe con gli schemi tradizionali in modo veramente personale e innovativo, superando l’imitazione dei tentativi mozartiani o haydniani. Seguono le Variazioni di Alkan, ispirate alla melodia di una notissima canzone napoletana che è stata citata anche da Liszt e da Busoni, in cui lo schema tipico di Tema con variazioni viene progressivamente abbandonato in modo più sottilmente sofisticato di quanto non lasci intendere l’apparenza improvvisatoria.

Poi tre canzoni che in realtà sono dei temi variati in miniatura. Godowsky interviene variando e stratificando in modo geniale e fantasioso le ripetizioni delle strofe, che nell’originale schubertiano sono riservate allo sviluppo del testo, in un sovrumano tentativo di affermazione di autosufficienza dell’invenzione musicale che lo portò a sentirsi in dovere di comunicare, nelle note introduttive alla raccolta di dodici lieder, di aver voluto espressamente scrivere dodici pezzi per pianoforte e non dodici trascrizioni (“very freely transcribed” è riportato al principio di ogni brano). Nonostante i suoi sforzi (oltre a quelli di Busoni, Sorabji e tanti altri campioni del settore specifico) la querelle sulla dignità di esistenza delle trascrizioni è un tema banalmente e superficialmente discusso ancora oggi. Ecco di seguito due studi del grande compositore svizzero E.R. Blanchet che, oltre a rappresentare un necessario omaggio ad un incredibilmente trascurato protagonista del pianoforte novecentesco, a loro volta, non rinunciando all’acume indagatore delle combinazioni meccanismo-sonorità, si configurano in realtà come un poetico notturno e una arguta tarantella.

Infine, la grande Fantasia di Liszt. Dei due motivi popolari spagnoli che Liszt utilizza, il primo compare già nelle Nozze di Figaro mozartiane (e, in maniera meno eclatante, anche nel Don Giovanni). La combinazione col secondo diventa un’occasione di esperimenti formali e di combinazioni tonali così strettamente correlate da ricordare molto più il Liszt della Sonata in si minore (le due opere sono solo in apparenza stranamente scritte più o meno negli stessi anni) che quello della Fantasia drammatiche su temi d’opera della scoppiettante gioventù o della misteriosa e profetica.



## Andrea Carcano

Concertista impegnato ed attivo come ospite di importanti istituzioni italiane: Teatro Ponchielli di Cremona, Manzoni di Milano, L. Rossi di Macerata, Manzoni di Bologna per Bologna festival, Società dei Concerti, Umanitaria, Novurgia, Musica del nostro tempo e festival Xenakis 2005 di Milano,

Accademia pianistica di Imola, Amici della musica di Firenze, Arezzo, Palermo, Ragusa, Festival Autunno musicale e Società Carducci di Como, Sala Scarlatti del Conservatorio e Università Federico 2° di Napoli, Festival Musicariva di Riva del Garda, per citare le più recenti. Con il gruppo Entr'acte è stato presente nel cartellone della stagione del Teatro Arcimboldi nel 2003 e nella stagione 2010 al Teatro alla Scala.

Nell'ottobre 2004 è chiamato dall'ACAM ad eseguire alla Nuova Fenice di Venezia e successivamente anche alla società del Giardino di Milano il Triplo Concerto di Beethoven con il violoncellista Rocco Filippini. Invitato alle Settimane musicali di Stresa per l'esecuzione della Sonata n°6 op. 82 di Prokofieff nell'ambito dell'integrale delle Sonate mentre nel 2005 è chiamato ad interpretare il Concerto op.35 di Schostakovic con l'orchestra sinfonica del Friuli Venezia Giulia in occasione delle celebrazioni del centenario.

È stato uno dei pianisti invitati da Michele Campanella a partecipare alle maratone Liszt all'Auditorium di Roma. In campo internazionale ha suonato ripetutamente in Svizzera (Festival di Davos, Festival Archipel di Ginevra, Zurigo Ittingen Kartause, Basilea, Lugano e Ascona), Francia, Repubblica Ceca (Festival Mozart in Europa con esecuzione del Concerto in Sol Magg.), Slovenia, Germania (un suo concerto ad Amburgo è stato registrato e diffuso dalla Norddeuscherrundfunk).

Oltre al tradizionale repertorio (di recente ha frequentemente interpretato le variazioni Goldberg di Bach nella versione originale e in quella concertistica di F. Busoni) Andrea Carcano ha presentato molte opere trascurate di Alkan, Reger, Janacek, Godowsky (la leggendaria Passacaglia su tema dell'Incompiuta di Schubert), C. Nielsen, Medtner, Dohnany e Schuloff (di cui è in programmazione la registrazione di titoli per pianoforte solo). Presente in campo discografico in diverse produzioni, sono di recente uscita per Bottega Discantica sue registrazioni di musiche di Harsany, Vellones, Francaix e Mendelssohn.



**sabato 28 luglio 2012**

**ore 21.00 Cortile municipale GOZZANO**

In caso di pioggia Basilica San Giuliano

***OPERAOUVERTURE***

**Grande Concerto annuale con Orchestra e Voci Liriche**

**Orchestra Ars Armonica**

*Angela Nisi: Soprano*

*Gianluca Lentini: Basso*

*Damiana Natali: Direttore*

**Programma**

W. A. Mozart (1756-1791) dall'opera *Le Nozze di Figaro*

*Ouverture*

*Se vuol ballare, Figaro*

*Non più andrai, Figaro*

*Porgi amor, Aria della Contessa*

W. A. Mozart (1756-1791) dall'opera *Don Giovanni*

*Là ci darem la mano, Duetto*

G. Donizetti (1797-1848) dall'opera *Roberto Devereux*

*Ouverture*

dall'opera *Don Pasquale*

*Duetto atto III seconda scena*

∞∞∞∞∞∞∞∞

G. Bizet (1838-1875) dall'opera *Carmen*

*Preludio*

*Entr'act*

G. Rossini (1792-1868) dall'opera *Il Barbiere di Siviglia*

*La calunnia, Aria di Basilio*

G. Puccini (1858-1924) dall'opera *Gianni Schicchi* *Oh mio babbino caro*

dall'opera *Bohème* *Mi chiamano Mimì*

P. Mascagni (1863-1945) dall'opera *Cavalleria Rusticana*

*Intermezzo*



## Angela Nisi

Nata a Brindisi, ha debuttato nel ruolo di Micaela in *Carmen* di Bizet nel 2010 al Festival OperaEstate di Bassano del Grappa e a Rimini. Nel 2011, ha interpretato *Pinocchio* di Valtinoni al Teatro Regio di Torino e *Lucia di Lammermoor* al Festival di Bassano del Grappa. La sua esperienza teatrale comprende inoltre i seguenti titoli: *La vedova allegra* di Franz Lehar, *Le sorelle Brontë*, di De Zogheb e Andrea Chenna, *Il Demetrio* di Leonardo Leo; *Dorina e Nibbio* di Domenico Sarro a Basilea. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella del Novecento, passando attraverso la musica barocca e ottocentesca operistica, cameristica (principalmente in duo con pianoforte, chitarra e basso continuo) e sinfonica. Collabora regolarmente come solista con diverse orchestre e ensembles tra cui: Ars Cantica Choir & Consort, La Confraternita de' Musici, la Cappella della Pietà dei Turchini di Napoli, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra della Società dei Concerti di Bari, l'Orchestra Roma Sinfonietta, l'Orchestra Filarm nica de Málaga. Si è diplomata in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Monopoli, perfezionandosi con Margaret Baker-Genovesi e attualmente con Manuela Custer. Ha frequentato la Scuola di Arti Sceniche per Cantanti del Teatro Stabile di Torino e ha conseguito il "Master in alto perfezionamento nel repertorio per voce e orchestra". Nel 2005 si è laureata con lode in Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Roma "Tor Vergata". Finalista in numerosi concorsi internazionali: "Ottavio Ziino" Roma 2011 e Aslico 2012; Concorso lirico "Valerio Gentile" Fasano 2004; Concorso lirico internazionale "Enrico Caruso" 2006; "Premio Gradimento del pubblico" e 'Premio Giovane Finalista' nel Concorso lirico internazionale "Mattia Battistini" Rieti 2007.



## Gianluca Lentini

Nato a Nuoro nel 1985, vive a Padova, dove ha frequentato gli studi Universitari e lo studio del canto con il soprano **Mara Zampieri**. E' risultato finalista di diversi Concorsi Internazionali tra i quali il Velluti di Venezia, il Magda Olivero e il Rosetum di Milano e l'ultima edizione del Concorso Internazionale di Musica Sacra a Roma. Debutta nel 2009 al Castello Sforzesco di Milano come Masetto nel Don Giovanni di Mozart, ruolo che ha ripreso al Teatro Ciak e nei teatri di Varese e Vercelli. Successivamente ha debuttato nei ruoli di: Don Basilio nel Barbiere di Siviglia al Teatro Comunale di Adria, Lodovico e Montano nell'Otello di Verdi al Teatro

Cenacolo di Lecco, Zio Bonzo in Madame Butterfly al Teatro Diego Fabbri di Forlì. Recentemente è di nuovo Basilio nella stagione estiva del Castello Sforzesco di Milano, Sparafucile in Rigoletto al Teatro Fabbri di Forlì e il Conte di Ceprano al Teatro Verdi di Padova e Sociale di Rovigo nell'allestimento di Stefano Poda. Numerosi i concerti di repertorio operistico, cameristico e sacro, e tra i prossimi impegni il Requiem di Mozart a Sulmona. Ha cantato in opere importanti: Così Fan Tutte, Don Giovanni, Nozze di Figaro di Mozart; Il Barbiere di Siviglia e la Cenerentola di Rossini; Norma e Sonnambula di Bellini; Elisir d'amore e Lucia di Lammermoor di Donizetti; Macbeth, Attila e Rigoletto, Trovatore, Traviata, Don Carlo e Otello di Verdi; La Bohème e Tosca di Puccini.



### **Damiana Natali**

È una delle poche donne che svolgono il mestiere del direttore d'orchestra. Diplomata in pianoforte al Conservatorio Verdi di Torino, in Composizione al Donizetti di Bergamo, ha studiato Direzione di Coro al Conservatorio di Milano e Direzione d'Orchestra all'Accademia Superiore di Perfezionamento di Musica di Pescara con Donato Renzetti. Ha seguito i corsi di perfezionamento pianistico di Maurizio Pollini alla Accademia Chigiana di Siena e numerosi corsi della Scuola

di Musica di Fiesole. Svolge da anni intensa attività di direttore d'orchestra in Italia e all'estero e tra le orchestre ha diretto: l'Orchestra Filarmonica Italiana, L'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, L'Orchestra Camerata del Mediterraneo, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Cantelli di Milano, L'Orchestra Classica di Alessandria, La Sinfonica del Piemonte, l'Orchestra Italiana d'Archi di Mario Brunello, la Filarmonica di Genova, la GDM in Germania, La Balkan Symphony Orchestra e l'Orchestra Philharmonica di Bacau. Ha diretto il Requiem di Mozart durante le manifestazioni musicali del Concorso Internazionale Viotti nella Basilica di Sant'Andrea in Vercelli. È stata ospite in Germania durante le Giornate di Mendelssohn.

Nel luglio 2010 gli è stato conferito il prestigioso premio internazionale Venere d'Argento per la carriera nella musica classica, premio che hanno ricevuto anche la cantante Noa, e altre note personalità, tra cui in passato Rita Levi Montalcini. Notevole anche l'attività di compositore: ha composto e arrangiato numerosi brani musicali collaborando anche con Rai e Mediaset. Di sua creazione anche spot radio-televisivi tra cui quello di campagna sociale Gasbi interpretato da Margherita Buy. Ricordiamo la composizione del brano "Soffio di Luce" composto per Papa Giovanni Paolo II nel 2002 e trasmesso in mondovisione.

**[www.damiananatali.it](http://www.damiananatali.it)**





## L'Orchestra Ars Armonica

È nata con l'intento di unire artisti professionalmente affermati e giovani in varie collaborazioni che portino a far amare l'arte e la musica anche al di fuori degli ambienti teatrali, lirici e sinfonici. In pochi anni dalla sua nascita ha realizzato un numero incredibile di concerti con un notevole riscontro di pubblico e critica. Uniti da amicizia e passione per la musica, i musicisti che partecipano alla realizzazione dei concerti, molti dei quali vincitori di concorsi, svolgono attività solistica e da camera e collaborano da anni con note Orchestre Sinfoniche e Liriche dei principali teatri italiani. Si ricordano le collaborazioni dei vari artisti con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Festival Pianistico Benedetto Michelangeli di Brescia, l'Orchestra dei Filarmonici di Torino, il Bergamo Musica Festival, l'Orchestra Cantelli di Milano, L'Orchestra di Lugano, L'Orchestra dell'Opera di Roma, L'Orchestra Rai di Torino solo per citarne alcune. Ultimamente Ars Armonica ha realizzato nel 2011 il Concerto di Marzo al Teatro Sociale di Bergamo nuovamente ristrutturato, e nel gennaio 2012 il Galà inaugurale a scopo benefico di musica, danza e spettacolo "Ouverture 2012" al Teatro Donizetti di Bergamo. L'Orchestra partecipa attivamente anche nei Festival realizzati dall'Associazione Ars Armonica in particolare nel Festival "Borghi, Palazzi e Castelli in Musica" con la Regione Lombardia e nel Festival FILO, Festival Internazionale Lago d'Orta con la Regione Piemonte. Collabora inoltre con cori e orchestre conosciute nel panorama internazionale. Il direttore stabile musicale e artistico è il Maestro Damiana Natali.

**[www.arsarmonica.eu](http://www.arsarmonica.eu)**

**sabato 4 agosto 2012**  
**ore 18.00, OMEGNA**  
**Crociera sul Lago d'Orta**  
**Orta Lake Cruise**

***MUSICA SULL'ACQUA***  
**Artisti del Festival di Sanremo**

*Fabio Piazzalunga: Pianoforte*

*Silvia Infascelli: Voce*

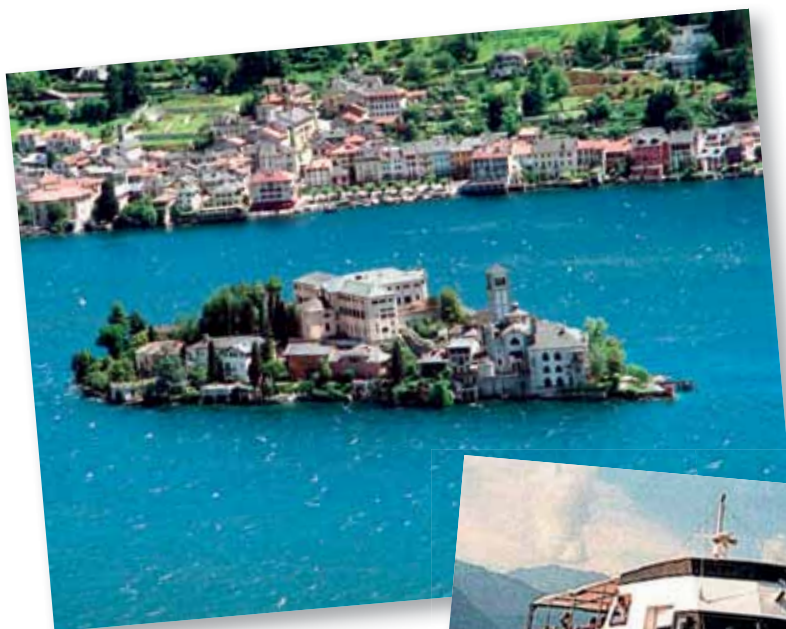
Crociera, Aperitivo e Concerto € 15

Partenza dall'Imbarcadere Giardini Pubblici di Omegna ore 17.30

Cruise, Cocktail and Concert € 15

Departure from Omegna mole h.5.30 p.m.

***Fino ad esaurimento posti***





## Silvia Infascelli

Inizia gli studi musicali presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove frequenta il corso di oboe. In seguito studia tecnica vocale con il soprano statunitense Mary Lindsey. Segue stages sull'improvvisazione e canto Jazz con Maggie Nichols, Ellen Christy, Jay Clayton, E.Howard, Mark Murphy, Franco D'Andrea e presso l'AIMRA (Scuola di Musica Jazz a Lione, Francia). Partecipa come finalista ai concorsi nazionali di Forlì (1989), di Milano (Jazz Contest 1991), frequenta lo Stage Internazionale di Tecnica Vocale e Jazz a Loano, condotto da Tiziana Ghiglioni,

Gabriella Ravazzi, Steve Lacy e Mal Waldron sempre nel 1991, dove vince una Borsa di studio. Inoltre vince il primo premio al Concorso Internazionale Ispra di Varese (1992). Collabora con Giorgio Gaslini e con solisti quali Paolo Fresu, Enrico Rava, Tino Tracanna, G.Luigi Trovesi. Partecipa a numerosi Festival: Italian Jazz All Stars, Roma Jazz Fest, Avant-scene a Lione, Bergamo Jazz, Clusone Jazz, Brescia Jazz Festival, ecc.

Collabora anche con il Teatro Dal Verme di Milano, la Ommia Orchestra, CPM di Milano, Festival di Sanremo. Ha in attivo tre cd.



## Fabio Piazzalunga

Dopo gli studi di pianoforte, organo, composizione organistica e contrappunto, musica da camera (presso Conservatorio di Stato di Vienna con "Altenberg Trio Wien", già Wiener Schubert Trio) e direzione d'orchestra, partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali che lo portano a suonare, come pianista, presso importanti istituzioni musicali italiane ed estere in qualità di solista e in formazioni cameristiche

che vanno dal duo pianistico al duo, trio, quartetto, con archi e fiati e cantanti. Affianca all'attività di strumentista la collaborazione con enti lirici, teatri, cori polifonici e sinfonici come maestro collaboratore, accompagnatore, concertatore e direttore. È maestro stabile del Coro Filarmonico di Valseriana (Bg), del Coro Filarmonico di Brescia e dell'ensemble vocale "Sine Nomine". È stato maestro collaboratore e assistente presso I Civici Cori di Milano. È autore di musiche per spot pubblicitari radio televisivi, documentari, film (Figli di Annibale di D. Ferrario con D. Abatantuono e S. Orlando 1998, nomination al Ciack d'Oro per la miglior colonna sonora), arrangiamenti e originali per musiche di scena e rielaborazioni di musiche corali. È pianista della Omnia Symphony Orchestra con la quale ha partecipato a trasmissioni televisive, eventi teatrali e a concerti con musiche spaziano dalle colonne sonore al pop passando attraverso produzioni classiche per approdare al jazz. Ha in essere progetti musicali e concerti con formazioni jazz che vanno dal duo al quintetto. È pianista dell'Orchestra del 59° Festival della Canzone Italiana di San Remo 2009. È di recente pubblicazione un suo doppio CD, prodotto dalla Società del Quartetto, dal titolo "Orsù, all'Opera" (Doublestrokererecords) con suoi arrangiamenti per trio jazz di estratti dalle opere: La Bohème, Carmen e L'elisir d'amore.

**domenica 26 agosto 2012**  
**ore 21.00 Chiesa Sant'Albino, PELLA**

***CANTICI NOTTURNI***

**Orchestra d'Archi Ars Armonica**

*Rocco Parisi: Clarinetto*

*Damiana Natali: Direttore*

**Programma**

- W.A. Mozart (1759-1791) Divertimento per archi in re magg. K 136  
*Allegro*  
*Andante*  
*Presto*
- H. J. Baermann (1784-1847) Adagio per clarinetto e archi
- E. Elgar (1857-1934) Serenata per archi op. 20  
*Allegro piacevole*  
*Larghetto*  
*Allegretto*  
  
∞∞∞∞∞∞∞∞∞
- A. Morricone (1964) Serenata per clarinetto e archi
- C. M. von Weber (1786-1826) Quintetto op. 34 per clarinetto e archi  
*Allegro*  
*Fantasia, Adagio ma non troppo*  
*Menuetto e Trio, Capriccio Presto*  
*Rondò, Allegro giocoso*



## Rocco Parisi

Ha compiuto gli studi musicali in Olanda conseguendo brillantemente il “Getuigschrift” diploma di clarinetto basso al Rotterdam Conservatorium, e in Italia laureandosi con il massimo dei voti e la “lode” in discipline musicali presso l’istituto superiore di studi musicali conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo. Vincitore di vari concorsi internazionali ha partecipato per quattro anni ai corsi di alto perfezionamento dell’Accademia Chigiana di Siena tenuti da Giuseppe Garbarino, ottenendo ogni anno una speciale borsa di studio e alla fine del quadriennio il Diploma d’Onore. Il M° Garbarino, lo ha voluto in seguito come assistente presso la stessa Accademia. Interprete di rilievo nella musica contemporanea ed innovatore della tecnica strumentale del clarinetto basso, gli sono state dedicate numerose composizioni eseguite in importanti rassegne italiane (Chigiana Novità Siena, Settembre Musica Torino, Biennale di Venezia, Nuovi Spazi Musicali Roma, Spazio Musica Cagliari, festival Cervantino Guanajuato Messico...). Ha eseguito in prima esecuzione mondiale la “Sequenza IX c” per clarinetto basso di Luciano Berio e sempre del M° Berio in prima esecuzione italiana “Chemin II” per clarinetto basso e orchestra. Un’attenta collaborazione in diretto contatto con Ennio Morricone e Sylvano Bussotti gli ha consentito di registrare alcune “premiere”, suonando loro composizioni in prestigiose sale da concerto. Ha tenuto in qualità di solista concerti e masterclasses in vari Paesi stranieri (Germania, Turchia, Cina, Portogallo, Svizzera, Francia, Spagna, Grecia...) ed in sedi importanti (Basklarinetdagen Gent, Strobel Studio Freiburg, Rotterdam Conservatorium, Centrum Sztuki Wspolczesnej Varsavia, Accademia Musicale di Cracovia, UHR kleiner saal Leipzig, Beijing central conservatory...). È stato invitato dalla I.C.A. (International Clarinet Association) a tenere concerti e masterclass ai congressi mondiali sul clarinetto di: New Orleans - Louisiana (USA), Stoccolma (Svezia), Salt-Lake City - Utah (USA), Austin (Texas) USA, Los Angeles (California) USA. RAI, BRT, WDR sono alcune emittenti radiofoniche e televisive con cui ha collaborato. Ha fatto parte come clarinetto basso di varie orchestre italiane fra cui: “Orchestra Giovanile Italiana” di Fiesole, “Arturo Toscanini” di Parma, “Orchestra da camera di Padova”, “Orchestra Sinfonica Nazionale” della RAI radio televisione italiana. Ha inciso per le edizioni discografiche: DDT, Datum, Taukay, Nuova Era Records, AOC classic Edizioni Leonardi, Concerto Music Media. Amirani Records.



## Damiana Natali

È una delle poche donne che svolgono il mestiere del direttore d'orchestra. Diplomata in pianoforte al Conservatorio Verdi di Torino, in Composizione al Donizetti di Bergamo, ha studiato Direzione di Coro al Conservatorio di Milano e Direzione d'Orchestra all'Accademia Superiore di Perfezionamento di Musica di Pescara con Donato Renzetti. Ha seguito i corsi di perfezionamento pianistico di Maurizio Pollini alla Accademia Chigiana

di Siena e numerosi corsi della Scuola di Musica di Fiesole. Svolge da anni intensa attività di direttore d'orchestra in Italia e all'estero e tra le orchestre ha diretto: l'Orchestra Filarmonica Italiana, L'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, L'Orchestra Camerata del Mediterraneo, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Cantelli di Milano, L'Orchestra Classica di Alessandria, La Sinfonica del Piemonte, l'Orchestra Italiana d'Archi di Mario Brunello, la Filarmonica di Genova, la GDM in Germania, La Balkan Symphony Orchestra e l'Orchestra Philharmonica di Bacau. Ha diretto il Requiem di Mozart durante le manifestazioni musicali del Concorso Internazionale Viotti nella Basilica di Sant'Andrea in Vercelli. E' stata ospite in Germania durante le Giornate di Mendelssohn.

Nel luglio 2010 gli è stato conferito il prestigioso premio internazionale Venere d'Argento per la carriera nella musica classica, premio che hanno ricevuto anche la cantante Noa, e altre note personalità, tra cui in passato Rita Levi Montalcini. Notevole anche l'attività di compositore: ha composto e arrangiato numerosi brani musicali collaborando anche con Rai e Mediaset. Di sua creazione anche spot radio-televisivi tra cui quello di campagna sociale Gasbi interpretato da Margherita Buy. Ricordiamo la composizione del brano "Soffio di Luce" composto per Papa Giovanni Paolo II nel 2002 e trasmesso in mondovisione.  
**[www.damiananatali.it](http://www.damiananatali.it)**



## L'Orchestra Ars Armonica

È nata con l'intento di unire artisti professionalmente affermati e giovani in varie collaborazioni che portino a far amare l'arte e la musica anche al di fuori degli ambienti teatrali, lirici e sinfonici. In pochi anni dalla sua nascita ha realizzato un numero incredibile di concerti con un notevole riscontro di pubblico e critica. Uniti da amicizia e passione per la musica, i musicisti che partecipano alla realizzazione dei concerti, molti dei quali vincitori di concorsi, svolgono attività solistica e da camera e collaborano da anni con note Orchestre Sinfoniche e Liriche dei principali teatri italiani. Si ricordano le collaborazioni dei vari artisti con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Festival Pianistico Benedetto Michelangeli di Brescia, l'Orchestra dei Filarmonici di Torino, il Bergamo Musica Festival, l'Orchestra Cantelli di Milano, L'Orchestra di Lugano, L'Orchestra dell'Opera di Roma, L'Orchestra Rai di Torino solo per citarne alcune. Ultimamente Ars Armonica ha realizzato nel 2011 il Concerto di Marzo al Teatro Sociale di Bergamo nuovamente ristrutturato, e nel gennaio 2012 il Galà inaugurale a scopo benefico di musica, danza e spettacolo "Ouverture 2012" al Teatro Donizetti di Bergamo. L'Orchestra partecipa attivamente anche nei Festival realizzati dall'Associazione Ars Armonica in particolare nel Festival "Borghi, Palazzi e Castelli in Musica" con la Regione Lombardia e nel Festival FILO, Festival Internazionale Lago d'Orta con la Regione Piemonte. Collabora inoltre con cori e orchestre conosciute nel panorama internazionale. Il direttore stabile musicale e artistico è il Maestro Damiana Natali.

**[www.arsarmonica.eu](http://www.arsarmonica.eu)**



**Associazione Ars Armonica**  
**[www.arsarmonica.eu](http://www.arsarmonica.eu)**  
**[info@arsarmonica.eu](mailto:info@arsarmonica.eu)**



Comune di Gozzano



Comune di Pella



Comune di Pognone



Comune di Soriso



Comune di Miasino