

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Still Osteopathic Clinics
www.osteopatia-still.com
+39 035.362280

Associazione Ars Armonica
www.arsarmonica.eu

Biglietti presso biglietteria Teatro Donizetti
dal lunedì al sabato dalle ore 13.00 alle 20.00
Tel. 035 4160601/602/603
oppure su www.vivaticket.it

Palco € 30
Platea € 25
Galleria € 18



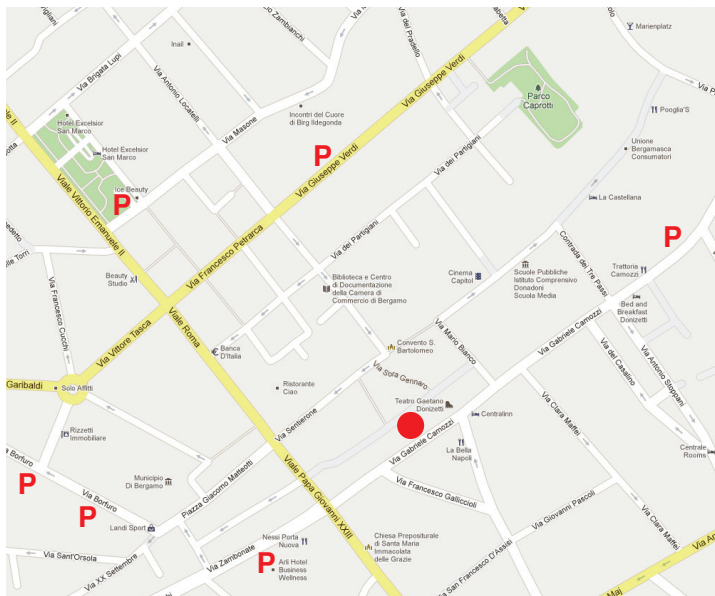
Il ricavato della serata sarà a favore di



Sede di Bergamo
Via Calzecchi Onesti, 6 - 24100 Bergamo - Italia
Tel. +39 035.362280 - Fax +39 035.362290

Sede di Varese
Via Veratti, 24 - 21100 Varese - Italia
Tel. +39 0332.232714 - Fax +39 0332.284176

www.osteopatia-still.com



Teatro Donizetti - Piazza Cavour, 15 - Bergamo



Still Osteopathic Clinics
in occasione dei 20 anni
della sua fondazione
presenta

CONCERTO SINFONICO

Orchestra Sinfonica Ars Armonica
Pianista: *Sofya Gulyak*
Direttore: *Damiana Natali*

Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61

Sergej V. Rachmaninov
Concerto per pianoforte
e Orchestra n° 3 op. 30

Sabato 9 marzo 2013, ore 21.00
Teatro Donizetti - Bergamo

PROGRAMMA

**Orchestra Sinfonica
Ars Armonica**

Pianista
Sofya Gulyak

Direttore
Damiana Natali

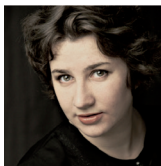
Robert Schumann
(1810 - 1856)

Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61
Sostenuto assai - Allegro, ma non troppo
Scherzo: Allegro vivace
Adagio espressivo
Allegro molto vivace

Sergej V. Rachmaninov
(1873 - 1943)

**Concerto per pianoforte
e Orchestra n° 3 op. 30**
Allegro
Intermezzo. Adagio
Finale. Allegro

Sofya Gulyak



Nel settembre 2009 Sofya Gulyak ha vinto il primo premio e la Medaglia d'Oro Principessa Mary alla sedicesima edizione del Concorso pianistico di Leeds, prima donna nella storia della manifestazione a raggiungere l'ambito riconoscimento. Questo fondamentale traguardo nella vita artistica dell'interprete rappresenta il coronamento di una serie di importanti affermazioni in prestigiosi concorsi internazionali nei quali Sofya Gulyak ha ottenuto il primo premio: Tivoli piano competition a Copenaghen (2008), Gyeongnam International competition in Corea del Sud (2008), Maj Lind a Helsinki, William Kappel competition negli USA (2007). "Una nuova stella alla Rachmaninov", titolava il Washington Post dopo la vittoria al William Kappel. Pienamente inserita nel solco della grande tradizione pianistica russa, Sofya Gulyak è interprete dalla maturità sorprendente, nonostante la giovane età, capace di condurre l'ascoltatore nelle intimità più nascoste del pensiero musicale. Il Times di Londra ha recentemente elogiato l'intensità e la non comune forza comunicativa del suo pianismo. Nativa del Kazan (Russia), dove ha iniziato gli studi pianistici, l'interprete si è perfezionata a Parigi alla Scuola Normale Alfred Cortot, a Imola con Boris Petrushansky e al Royal College di Londra con Vanessa Latache. Molti i recital e i concerti con orchestra tenuti in Russia, Polonia, Francia, Finlandia, Norvegia, Inghilterra, USA, Svizzera, Marocco, Grecia, Corea del Sud, ospite delle migliori sale da concerto: Salle Gaveau, Pleyel e Cortot a Parigi, Kennedy Center a Washington, Walt Disney Hall a Los Angeles, Salle Molière a Lione, Concert Hall di Helsinki, Town Hall di Leeds, Sala Verdi a Milano, Teatro Alighieri a Ravenna, Konzerthaus a Berlino. Si è esibita con l'Orchestra National de France, con la Liverpool Philharmonic, l'Orchestra Haydn, la Copenaghen Symphony, la Helsinki Philharmonic, la Finnish Radio Symphony, l'orchestra da camera del Kazan, la Baltimore Symphony. È stata invitata ai Festival di Annecy, di Ravello, di Asolo, al Nordlys Festival in Norvegia, al Keyboard Festival di New York e di Sceuax. I prossimi impegni dell'artista prevedono concerti al Gewandhaus di Lipsia, con la Brazile Symphonia Orchestra, la City of Birmingham Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, l'Halle orchestra, e la partecipazione ai festival pianistici della Ruhr, di Duzniki e di Cracovia. Sofya Gulyak ha avuto l'onore di essere sostenuta dalla Fondazione Rostropovich e dalla Fondazione del Presidente della Russia. Molte sue registrazioni sono diffuse da emittenti russe, francesi, polacche, danesi, inglesi e americane.
www.sofyagulyak.com

Damiana Natali



È una delle poche donne che svolgono il mestiere del direttore d'orchestra. Pianista e compositrice si è diplomata in pianoforte al Conservatorio Verdi di Torino, in Composizione al Donizetti di Bergamo, ha studiato Direzione di Coro al Conservatorio di Milano e Direzione d'Orchestra all'Accademia Superiore di Perfezionamento di Musica di Pescara con Donato Renzetti. Ha seguito i corsi di perfezionamento pianistico di Maurizio Pollini alla Accademia Chigiana di Siena, numerosi corsi della Scuola di Musica di Fiesole e i corsi di composizione con Gerald Grisey del Conservatorio di Parigi. È stata vincitrice nel 1997 di una borsa di studio in Bulgaria per lo studio e l'interpretazione del compositore russo Aleksander Skrjabin. Svolge da anni intensa attività di direttore d'orchestra in Italia e all'estero e tra le orchestre ha diretto: la OFI, Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Classica di Alessandria, la Sinfonica del Piemonte, la Balkan Symphony Orchestra e l'Orchestra Filarmonica di Bacau, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Camerata del Mediterraneo, l'Orchestra Filarmonica di Genova, l'Orchestra d'Archi Italiana di Mario Brunello. Ha diretto il Requiem di Mozart durante le manifestazioni musicali del Concorso Internazionale Viotti nella Basilica di Sant'Andrea in Vercelli. È stata ospite in Germania durante le Giornate di Mendelssohn. Nel 2010 le è stato conferito il prestigioso "Premio Internazionale Venere d'Argento" per la musica classica, premio che ha ricevuto in passato anche Rita Levi Montalcini per la scienza e

nel 2012 il "Premio Internazionale Barozzi" per l'Arte. Noto anche l'attività di compositore: ha composto e arrangiato numerosi brani musicali collaborando anche con Rai e Mediaset. Di sua creazione anche spot radio-televisivi tra cui quello di campagna sociale Gasbi interpretato da Margherita Buy. Nel 2001 ha composto "Soffio di Luce" brano dedicato a Papa Giovanni Paolo, trasmesso in mondovisione ed eseguito dall'Orchestra RAI. Sono state interpretate sue prime esecuzioni a Novara, Milano, Monza, Torino, Assisi (Basilica superiore), Roma (Vaticano), Bad Soden-Frankfurt. Nel 2004 al Teatro Donizetti di Bergamo ha diretto in prima esecuzione assoluta la propria opera "Il Re mendicante" per orchestra, cantanti solisti, due cori di voci bianche. L'opera ha avuto grande consenso di pubblico e critica ed è stata pubblicata e incisa dal vivo in dvd (Edizioni Eurarte Italia). Sono state incise proprie musiche sul cd "Diaphonia" Antologia di composizioni del Novecento. Ha fondato l'Orchestra Ars Armonica.
www.damiananatali.it

Orchestra Sinfonica Ars Armonica

È nata con l'intento di unire artisti professionalmente affermati e giovani in varie collaborazioni che portino a far amare l'arte e la musica anche al di fuori degli ambienti teatrali, lirici e sinfonici. In pochi anni dalla sua nascita ha realizzato un numero incredibile di concerti con un notevole riscontro di pubblico e critica. Uniti da amicizia e passione per la musica, i musicisti che partecipano alla realizzazione dei concerti, molti dei quali vincitori di concorsi, svolgono attività solistica e da camera e collaborano da anni con note Orchestre Sinfoniche e Liriche dei principali teatri italiani. Si ricordano le collaborazioni dei vari artisti con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Festival Pianistico Benedetto Michelangeli di Brescia, l'Orchestra dei Filarmonici di Torino, il Bergamo Musica Festival, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra di Lugano, l'Orchestra dell'Opera di Roma, l'Orchestra Rai di Torino solo per citarne alcune. Ultimamente Ars Armonica ha realizzato nel 2011 il Concerto di Marzo al Teatro Sociale di Bergamo nuovamente ristrutturato, nel gennaio 2012 il Galà inaugurale a scopo benefico "Ouverture 2012" al Teatro Donizetti di Bergamo e in gennaio 2013, sempre al Teatro Donizetti, "Ouverture 2013" con la partecipazione del Balletto EnjoyDance e i Ballerini del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2012 l'Orchestra ha partecipato a "Passio 2012" con lo Stabat Mater di Rossini sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e il Pontificio Consiglio di Cultura di Roma. L'Orchestra partecipa attivamente anche nei Festival realizzati dall'Associazione Ars Armonica, in particolare nel Festival "Borghi, Palazzi e Castelli in Musica" con la Regione Lombardia e nel Festival FILO, Festival Internazionale Lago d'Orta con la Regione Piemonte. Collabora inoltre con cori e orchestre conosciute nel panorama internazionale e nel 2011 ha ottenuto il riconoscimento di APS (Associazione di promozione sociale) nel registro delle Associazioni della Regione Lombardia. Il direttore stabile musicale ed artistico è il Maestro Damiana Natali. Ars Armonica compie nel 2013 cinque anni dalla sua fondazione.
www.arsarmonica.eu

