

FILO, Festival Internazionale Lago d'Orta

È nato per valorizzare i meravigliosi luoghi del Lago d'Orta, i piccoli paesi che lo circondano con la loro silenziosa suggestione e il loro patrimonio paesaggistico, artistico, umano. Quest'anno come tema è stato scelto il titolo "Il Lago della Musica" e i 4 concerti, con cadenza mensile da giugno a settembre, riscopriranno analogie tra musica e natura, come omaggio all'armonica bellezza di questi sfondi lacustri.

Il Festival è giunto alla sua VI edizione grazie al volere, al sostegno e alla considerazione per l'arte e la cultura dei cittadini e del pubblico che lo segue, delle amministrazioni coinvolte, dell'Unione dei Comuni del Cusio, degli artisti coinvolti, dei parroci che ospitano i concerti nelle loro Chiese. Anche quest'anno è stato riconfermato come può vincere la sensibilità umana, e come l'unione di idee e di forze può tessere un FILO, che unisce in un progetto comune e che illumina le potenzialità del proprio territorio caratterizzato da eccellenze e particolarità. Con le emozioni che suscita il nostro Lago d'Orta Vi auguriamo buon ascolto.

Direttore artistico
M^o Damiana Natali



Comune di Miasino

www.arsarmonica.eu

Informazioni: segreteria Ars Armonica

segreteria@arsarmonica.eu oppure info@arsarmonica.eu



FILO

Festival Internazionale Lago d'Orta

VI edizione 2013

Il lago della Musica



Comune di Miasino

domenica 28 luglio 2013 ore 21.00

Chiesa San Rocco, MIASINO

Dal movimento delle vele...il tocco

Pianista Andrea Carcano

Programma

- D. Scarlatti** (1685 -1757) Sonata in sol min. L. 40
Sonata in re magg. L. 463
Sonata in la magg. L. 428
- M. Clementi** (1752-1832) Sonata in Sol Magg. op. 37 n°2
- C. Czerny** (1791 -1857) Variazioni di bravura su Fra Diavolo op. 232
(*versione per pf. solo del sottoscritto*)
- G. Faurè** (1845 -1924) Barcarolle in la min. n° 1 op. 26
Impromptu in fa min. n° 2 op. 31
- F. Busoni** (1866 -1924) Turandots Fraugenmach (Elegie n°4)
- F. Liszt** (1811 -1886) Fantasia su due motivi delle Nozze di Figaro
(*versione completata da Busoni*)

Andrea Carcano, proveniente dalla scuola di Bruno Canino è impegnato in un'attività concertistica che lo vede ospite di importanti istituzioni italiane (Teatro Ponchielli di Cremona, Manzoni di Milano, L.Rossi di Macerata, Manzoni di Bologna per Bologna festival, Società dei Concerti, Umanitaria, Novurgia, Musica del nostro tempo e festival Xenakis 2005 di Milano, Accademia pianistica di Imola, Amici della musica di Firenze, Arezzo, Palermo, Ragusa, Festival Autunno musicale e Società Carducci di Como, Biblioteca Angelica, Sala del Gonfalone, Palazzo Altieri di Roma, Sala Scarlatti del Conservatorio e Università Federico 2° di Napoli, Festival Musicariva di Riva del Garda). Con il gruppo Entr'acte è stato presente nel cartellone della stagione del Teatro Arcimboldi nel 2003 e nella stagione 2010 al Teatro alla Scala ove torna nel 2011 e nel 2013.

Nell'ottobre 2004 è invitato dall'ACAM ad eseguire alla Nuova Fenice di Venezia e successivamente anche alla società del Giardino di Milano il Triplo Concerto di Beethoven con Matteo Fedeli e Rocco Filippini e successivamente è impegnato con la stessa orchestra nel Concerto K 415 di Mozart, nella Fantasia Corale op. 80 di Beethoven e nelle Variazioni su Fra Diavolo di Czerny. Invitato alle Settimane musicali di Stresa per l'esecuzione della Sonata n°6 op. 82 di Prokofieff nell'ambito dell'integrale delle Sonate, nel 2005 è chiamato ad interpretare il Concerto op.35 di Schostakovic con l'orchestra sinfonica del Friuli Venezia Giulia in occasione delle celebrazioni del centenario. Andrea Carcano è stato invitato da Michele Campanella a partecipare alla giornata inaugurale delle maratone Liszt all'Auditorium di Roma organizzate in collaborazione con la Liszt International Society, con un significativo programma dedicato alle opere della gioventù.

In campo internazionale ha suonato ripetutamente in Svizzera (Festival di Davos, Festival Archipel di Ginevra, Zurigo Ittingen Kartause, Basilea, Lugano e Ascona), Lichtenstein, Francia, Repubblica Ceca (Festival Mozart in Europa con esecuzione del Concerto in Sol Magg.), Bulgaria, Spagna, Slovenia, Germania (un suo concerto ad Amburgo è stato registrato e diffuso dalla Norddeutscher Rundfunk). Nel 2013 è stato impegnato in un lungo giro di concerti negli USA che ha toccato le città di New York, Philadelphia, Cleveland (Severance Hall), Chicago, Buffalo, Cincinnati, Houston, New Orleans. Oltre al tradizionale repertorio (di recente ha frequentemente interpretato le variazioni Goldberg di Bach nella versione originale e in quella concertistica di F. Busoni) Andrea Carcano ha presentato molte opere trascurate di Alkan, Reger, Janacek, Godowsky (la leggendaria Passacaglia su tema dell'Incompiuta di Schubert), Tausig, C. Nielsen, Medtner, Dohnany, Schuloff e Korngold.

Nel campo della musica da camera ha presentato un considerevole repertorio in duo con artisti italiani e stranieri (ultimi in ordine di tempo la violoncellista americana Christine Walevska al festival di Lugano 2011 e 2012 e il violoncellista francese Edgar Moreau) oltre a gruppi quali "I solisti della Scala", il "Trio d'ance italiano", "Entr'acte - musicisti del Teatro alla Scala", le prime parti dell'orchestra sinfonica della RTSI di Lugano, i Solisti dell'orchestra Mozart di Bologna (fondata e diretta da Claudio Abbado) coi quali ha eseguito la Suite op. 29 di Schönberg e Derive 1 di Boulez.

Presente in campo discografico in varie produzioni, sono uscite per Bottega Discantica sue registrazioni di musiche di Harsany, Vellones, Francaix e Mendelssohn. È titolare di cattedra di pianoforte principale dal 1995 dapprima nei Conservatori di Matera, Rovigo e Udine, attualmente presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.