



Pierdino Tisato organista e direttore di coro, ha studiato a Vicenza con i Maestri Bepi De Marzi, Elsa Bolzonello Zoia, Fiorella Benetti Brazzale, Giuseppe Russolo e Natalino Tacchetti; si è diplomato presso i Conservatori di Venezia e Verona rispettivamente in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro. Si è in seguito perfezionato con i musicisti Jean Langlais, Daniel Roth, Michael Radulescu, Wolfgang Zerzer, Stefano Innocenti, Antonio Cozza (organo), Temenuschka

Vesselinova e Liuwe Tamminga (clavicembalo), Ludmil Descev (direzione d'orchestra). Svolge attività concertistica come solista d'organo e clavicembalo, collaborando anche con formazioni cameristiche. Ha ottenuto consensi di pubblico e critica in Italia e all'estero, distinguendosi per l'esecuzione d'interessanti programmi monografici dedicati soprattutto a Bach e a Franck. Vincitore di Concorso Nazionale a cattedre, per titoli ed esami, ha insegnato nei Conservatori di Cosenza e Latina. Attualmente è docente di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Alessandria.

FILO, Festival Internazionale Lago d'Orta

È nato per valorizzare i meravigliosi luoghi del Lago d'Orta, i piccoli paesi che lo circondano con la loro silenziosa suggestione e il loro patrimonio paesaggistico, artistico, umano. Quest'anno come tema è stato scelto il titolo "Il Lago della Musica" e i 4 concerti, con cadenza mensile da giugno a settembre, riscopriranno analogie tra musica e natura, come omaggio all'armonica bellezza di questi sfondi lacustri.

Il Festival è giunto alla sua VI edizione grazie al volere, al sostegno e alla considerazione per l'arte e la cultura dei cittadini e del pubblico che lo segue, delle amministrazioni coinvolte, dell'Unione dei Comuni del Cusio, degli artisti coinvolti, dei parroci che ospitano i concerti nelle loro Chiese.

Anche quest'anno è stato riconfermato come può vincere la sensibilità umana, e come l'unione di idee e di forze può tessere un FILO, che unisce in un progetto comune e che illumina le potenzialità del proprio territorio caratterizzato da eccellenze e particolarità. Con le emozioni che suscita il nostro Lago d'Orta Vi auguriamo buon ascolto.

Direttore artistico
M^o Damiana Natali



Comune di Orta San Giulio



www.arsarmonica.eu

Informazioni: segreteria Ars Armonica

segreteria@arsarmonica.eu oppure info@arsarmonica.eu



<https://www.facebook.com/orchestraarsarmonica>



Filo

Festival Internazionale *Lago d'Orta*

VI edizione 2013

Il lago della Musica

sabato 7 settembre 2013 ore 21.00

Chiesa Santa Maria Assunta

ORTA SAN GIULIO



Comune di Orta San Giulio

Dalla bellezza della natura....la voce

Coro Polifonico di Giovenale

Direttore ed organista Pierdino Tisato

Programma

Scuola romana e Scuola veneziana

- Jaques Arcadelt** (1504 -1568) Ave Maria (*a 4 voci*)
- Hans Leo Hassler** (1564 -1612) Verbum caro factum est (*a 6 voci*)
- Tomas Luis de Victoria** (1548 -1611) O magnum mysterium (*a 4 voci*)
- Claudio Monteverdi** (1567 -1643) Cantate Domino (*a 6 voci*)
- Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525 -1594) Sicut cervus (*a 4 voci*)
- Antonio Lotti** (1667-1740) Crucifixus (*a 8 voci*)
- Andrea Gabrieli** (1533 -1585) Sanctus per 3 Cori battenti e spazializzati (*a 12 voci*)

Intermezzo organistico

- Baldassarre Galuppi** (1706-1785)
5 pezzi per Organo "in stile galante" (*archivio S. Maria Formosa di Venezia*)
- Domenico Cimarosa** (1749-1801)
Sinfonia in SI b magg. dall'opera "Gli Orazi e i Curiazi"

Gregoriano: salmodie con divagazioni fantastiche

- Ad Te levavi
(*Antiphona ad introitum VIII° Modo della prima Domenica d'Avvento*)

- Stetit angelus
(*Coro spazializzato e bicchieri*)

- Sanctus
(*Messa della Madonna "Cum Jubilo" Modo V°*)

- Benedicta sit Sancta Trinitas
(*Antiphona ad introitum Modo VIII° della prima Domenica dopo Pentecoste*)

- Graduale di 2° Modo
(*Coro spazializzato con effetti dissonanti d'eco*)

- Salve Mater
(*Antifona popolare con salmodia a voci femminili e maschili alternate*)

Coro Polifonico di Giovenale

L' Ensemble nasce nel 1978 per iniziativa del suo direttore M° Pierdino Tisato. L'attività del gruppo, rivolta allo studio del repertorio polifonico, con particolare riguardo per la letteratura rinascimentale sia profana che sacra, osserva un modello di vocalità specifico e rigorosamente aderente a quel periodo storico; a conferma di ciò, ha ricevuto il Premio Speciale A.S.A.C. per la migliore interpretazione (una Messa di Andrea Gabrieli) nel Primo Festival della Coralità Veneta. Non viene trascurato, tuttavia, lo studio degli autori romantici e contemporanei più significativi come Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Claude Debussy, Zoltan Kodaly, Paul Hindemith, Francis Poulenc, Bruno Bettinelli, Goffredo Petrassi e di compositori viventi, prevalentemente del triveneto, di musica d'avanguardia e sperimentale come Giusto Pio, Franco Dominutti, Marco Manzardo e Giovanni Bonato. Apprezzato dalla critica, soprattutto per le doti di fusione e di aderenza stilistica, il coro si propone in diverse formazioni vocali, anche solistiche, con particolare interesse per la Scuola Veneziana. Accompagnato da specializzate compagini strumentali, ha eseguito opere dei periodi Rinascimentale, Barocco e Classico come: *Sacrae Symphoniae* di Giovanni Gabrieli, *Lamento d'Arianna e la Sestina: Lagrime d'amante al sepolcro dell'Amata* di Claudio Monteverdi, *Barca di Venezia per Padova* di Adriano Banchieri, gli oratori *Jephthè* e *Judicium Salomonis* di Giacomo Carissimi, l'Opera *Dido and Aeneas* di Henry Purcell; varie monografie vivaldiane, brani da Oratori, Mottetti, Messe e Cantate di Johann Sebastian Bach, *Messiah* di Georg Friedrich Händel, *Requiem in re minore* di Wolfgang Amadeus Mozart. In occasione dei venticinque anni di attività, in collaborazione con l' Orchestra Barocca "I Musicali Affetti" ha prodotto per l'etichetta "Rainbow Classics" un CD dedicato a Johann Sebastian Bach contenente Mottetti a quattro, otto voci e la *Messa Luterana BWV 236 in Sol Maggiore*. Sono stati pubblicati DVD con la collaborazione di solisti e orchestre. Il coro ha partecipato a numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali: Vittorio Veneto, Stresa, Arezzo, Casale Monferrato, Palazzo Pignano (Cremona), Gorizia, Quartiano (Lodi) conseguendo apprezzamenti e premi. Il gruppo aderisce a "Coralità Scledense" per progetti di Policoralità (da ricordare, nel Giugno 2009, una Messa policorale eseguita nella Basilica di S. Marco a Venezia). Assieme a prestigiosi gruppi vocali provenienti da tutto il mondo, è spesso invitato a importanti Concerti e Rassegne Polifoniche in Italia e all'estero (Loreto, Nuoro, Fano, Tolentino, Landshut, Kaposvar, Budapest, Friburgo). Il coro, inoltre, promuove iniziative e attività musicali, cura lo sviluppo di rapporti di collaborazione e scambi culturali con Associazioni ed Enti italiani e stranieri.

