

italiana, di Orff, Messe di Schubert, Messiah di Haendel, Messe da requiem di Faurè, Mozart, Verdi, Perosi, i Carmina Burana. Nel 1999 ha inciso un Compact Disc con musiche di autori che dal 1800 ad oggi hanno contribuito all'evolversi della storia musicale novarese (Coccia, Mercadante, Manfredi, Ferrante, Colonna); nel 2006, per il settimanale Panorama, ha inciso Don Giovanni e il Requiem di Mozart. Di prossima uscita un CD con la Messa da Requiem e la cantata In cœna Domini di Perosi.

Park Ji Hong originaria della Corea del sud ha studiato al Conservatorio A. Boito di Parma perfezionandosi con la prof.ssa Lucia Rizzi. Ha conseguito la laurea specialistica alla Korean National University of Arts e nelle Università Yon-sei e Sun-Hwa Arts School a Seoul. Sempre a Seoul ha vinto il primo premio al Concorso Sun-Hwa, il terzo premio al concorso di Musica Rivista e al Concorso Deutsch Lied e la borsa di studio Shin Young-ok nel 1998. Ha debuttato in Corea nel ruolo di Rosina nell'opera Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, ha interpretato il ruolo di Pamina nell'opera Il Flauto Magico di W.A. Mozart al Sejong Arts Center e nel 2013 Lucia nell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti.

Gianfranco Cerreto si è diplomato in canto presso il Conservatorio di Alessandria laureandosi nel frattempo in matematica a Torino. Ha seguito corsi di perfezionamento con Franca Mattiucci, Giuseppe Valdengo, Maria Laura Groppi, Gabriella Ravazzi e Sherman Lowe. Svolge intensa attività solistica con un repertorio che spazia dall'opera al musical, dalla musica sacra alla cameristica, dal novecento storico alle espressioni contemporanee. Ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso internazionale F. Schubert nel 1997. Ha debuttato la parte di Lysander in A midsummer night's dream di B. Britten e ha cantato in parecchi ruoli presso il Mittelfest di Cividale del Friuli, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Teatro Civico de La Spezia, al Teatro Piccolo Regio di Torino, alle Settimane musicali di Stresa, ai Pomeriggi musicali.

Oliviero Pari ha studiato al Conservatorio di Novara ottenendo 110 e lode e si è specializzato presso il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles, nel repertorio belcantistico e verdiano con Nadia Petrenko. Ha debuttato a Chieti in La Serva Padrona di Pergolesi, ha interpretato Don Basilio nel Barbiere di Siviglia di Rossini presso il Teatro Coccia di Novara. Ha vinto il concorso Opera Bazar e ha cantato in tournée al Teatro Comunale Pavarotti di Modena. Ha interpretato numerosi ruoli in opere liriche e ha vinto premi tra cui il secondo premio al Concorso Lirico Internazionale Terre dei Fieschi. Attivo anche nel repertorio sacro ha cantato in Vaticano come solista nell'Oratorio di Pasqua di Bach, trasmesso da Radio Vaticana.

CONCERTO PASSIO 2014

I CAPOLAVORI DI FRANZ SCHUBERT



ORCHESTRA ARS ARMONICA
CORO ISTITUTO BRERA DI NOVARA
Soprano Park Ji Hong
Tenore Gianfranco Cerreto, Basso Oliviero Pari
Maestro del coro Francesco Iorio
Direttore Damiana Natali

SABATO 26 APRILE 2014 ore 21.00
Chiesa Parrocchiale San Bartolomeo
Borgomanero (NO)
Ingresso libero

Programma

D. Natali (1969) Soffio di Luce per flauto ed archi
scritto e dedicato a Papa Wojtyla

F. Schubert (1797-1828) Sinfonia n. 8 in Si min. D 759 Incompiuta
Allegro moderato; Andante con moto

F. Schubert (1797-1828) Messa n° 2 in sol maggiore D167
per soli, coro e orchestra *orch. Ferdinand Schubert*
Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

G. F. Haendel (1685-1759)
Cantate Domino *orch. Natali*
Hallelujah dall'Oratorio Il Messia

M. A. Charpentier (1636-1704)
In te domine speravi dal Te Deum H146 *orch. Natali*

L'Orchestra Ars Armonica è stata creata e fondata nel 2008 da Damiana Natali, è composta interamente da professionisti, uniti da passione, amicizia ed entusiasmo, con la volontà di trasmettere l'amore e la comprensione per la musica. In pochi anni dalla sua nascita ha potuto realizzare un numero incredibile di concerti con un notevole riscontro di pubblico e critica fino a divenire una realtà Sinfonica. Nel 2013 l'Orchestra ha compiuto 5 anni dalla sua fondazione ed è divenuta un'Associazione di Promozione Sociale riconosciuta a livello regionale. Ha inciso il primo cd dal vivo con la Sinfonia n° 2 di Schumann e il 3° Concerto per pianoforte ed orchestra di Rachmaninov al Teatro Donizetti di Bergamo. I musicisti che partecipano alla realizzazione dei concerti, molti dei quali vincitori di concorsi, collaborano da anni con note orchestre dei principali teatri italiani tra i quali: Il Bergamo Musica Festival, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Rai, l'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, l'Orchestra Cantelli di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Comunale di Bologna. www.arsarmonica.eu

Damiana Natali direttore d'orchestra, pianista e compositrice, ha intrapreso da anni la carriera del direttore d'orchestra seguendo produzioni di grandi direttori d'orchestra (tra cui Sawallisch, Maazel, Inbal, Whun Chung, Albrecht, Prêtre, Frühbeck de Burgos, Abbado, Muti e Pappano) e studiando la tecnica direttoriale con Renzetti all'Accademia di Perfezionamento di Pescara. Ha diretto numerose orchestre: l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra dei Solisti della Rai di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra Sinfonica del Piemonte, l'Orchestra Filarmonica di Genova, l'Orchestra Sinfonica d'Abruzzo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la GDM in Germania, l'Orchestra Philharmonica di Bacau, ecc. Ha diretto il Requiem di Mozart durante le manifestazioni musicali del Concorso Internazionale Viotti. Nel luglio 2010 le è stato conferito il prestigioso premio Internazionale Venere d'Argento. Nel settembre 2013 è stata invitata a Francoforte per le Giornate di Mendelssohn. Come compositore ha composto e arrangiato numerosi brani musicali, collaborando con Rai e Mediaset. Soffio di Luce è stato trasmesso in mondovisione e suonato in Vaticano.

Francesco Iorio direttore di coro, si è diplomato in Pianoforte Principale, Composizione ad Indirizzo Corale e Direzione di Coro, Didattica della Musica; ha attivamente partecipato a Masterclasses di Tecnica Vocale, e di Perfezionamento in Direzione e Pratica Corale (Bernius, Schmidt-Gaden, Acciai, Berrini, Blazer). Come Maestro del Coro ha all'attivo più di 500 concerti. Ha svolto per 14 anni intensa attività concertistica con il Coro Femminile Novaria di Novara, ha partecipato a Rassegne e Concorsi nazionali, divulgando le pagine migliori che grandi autori soprattutto del 1800 e del 1900, Mendelssohn, Brahms, Faurè, Kodaly, Poulenc, Britten, Bartok. Ha partecipato alla prima mondiale di Adiemus di Jenkins al Teatro Coccia di Novara e ha collaborato con il Conservatorio di Musica di Novara. Nel 1997 è stato Direttore del Coro della Cappella Strumentale del Duomo di Novara. Nel 2000 è stato invitato a Izhevsk, Russia, per un concerto di Musica Barocca Italiana. Ha collaborato con la Società Svizzera di Pedagogia Musicale. Dal 1993 è Direttore del Coro del Civico Istituto Musicale "Brera" di Novara.

Civico Istituto Musicale Brera di Novara affonda le sue radici nella tradizione ormai ultracentenaria dell'Istituto, di organico misto, si dedica prevalentemente ad un repertorio sacro e lirico dei periodi classico e romantico. Si è esibito in Italia in Piemonte, Lombardia, Val d'Aosta, Liguria, Emilia Romagna, Veneto, ma anche in molti altri paesi all'estero. Tra le pagine più significative in repertorio: numerose opere liriche soprattutto di tradizione