

**Lorenzo Sivelli**, baritono, nato a Piacenza nel 1995, fin da piccolo coltiva la musica e frequenta il Conservatorio "Nicolini" di Piacenza nella classe di Flauto ed inseguito nella classe di Canto con Maria Laura Groppi. Nel frattempo si diploma brillantemente al Liceo Scientifico "L.Respighi" sezione bilingue, Tedesco ed Inglese, suonando anche nell'Orchestra del Liceo e partecipando a vari concerti nella Città di Piacenza. Ha seguito varie masterclass di canto con Janos Balint, Francesco Loi, Anna Maria Chiuri, Maria Laura Groppi, Gabriella Stimola. Ha partecipato nel 2016 alla rappresentazione di *Rigoletto* di G.Verdi e nel 2017 alla *Bohème* di G. Puccini presso il Teatro Verdi di Castelsangiovanni (Piacenza); allo spettacolo "*Favole in musica*" diretto da Patrizia Bernelich e allo spettacolo *Et in Arcadia: La "Fabula di Orfeo" da Poliziano a Monteverdi*; ha cantato come solista nella *Messa a 4 voci* di Baldassarre Galuppi a Pavia e a Piacenza diretto da Federico Perotti. Attualmente è iscritto al Triennio I di Canto dove continua gli studi sotto la guida di Maria Laura Groppi e all'Università di Parma facoltà di Lettere.

**Agostino Subacchi**, basso, nasce a Sesto San Giovanni (MI) nel 1995. Dopo la maturità classica nel 2014 comincia gli studi musicali (ancora in corso) al conservatorio G. Nicolini di Piacenza con il soprano Maria Laura Groppi. Partecipa a master di perfezionamento con Anna Maria Chiuri, Gabriella Stimola e Tomy Leichtweis. Debutta nel 2017 nel ruolo di Colline in *Bohème* di G. Puccini al Teatro G. Verdi di Castel San Giovanni (PC) e partecipa a vari concerti sul territorio piacentino. Dal 2015 partecipa come corista a numerose opere come *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *Rigoletto* di G. Verdi, *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni. Nel luglio 2015 interpreta il Dottore ne *La Traviata* di G. Verdi a Voghera. Dal 2014 affianca agli studi musicali lo studio del teatro e della recitazione con la compagnia dei Filodrammatici di Piacenza.

**SI RINGRAZIA LA COMPAGNIA DELLA CIPOLLA**

**per la partecipazione all'evento**

**Si ringraziano per il sostegno**

Pro Loco Cureggio

ATL Novara

Banca Mediolanum, Private Banking di Borgomanero

**COMUNE di CUREGGIO e PRO LOCO**  
presentano

**NOTE d'AMORE**  
*Liric-Soap Opera Concerto*



**28 luglio ore 21.00 Cureggio (NO)**

*in caso di pioggia Teatro Oratorio*

Giuseppina Colombi *Soprano*

Fabrizio Mercurio *Tenore*

Lorenzo Sivelli *Baritono*

Agostino Subacchi *Basso*

Damiana Natali *Pianoforte*

Compagnia Teatrale La compagnia della Cipolla

**Workshop Talenti e Voci Liriche DEBUTTO all'OPERA**  
**II edizione 2017**

**Seguirà Consumazione a cura della Pro-Loce**

## Programma



**G. Puccini** (1858-1924)

Bohème *Che gelida manina* **tenore**

*Mi chiamano Mimi* **soprano**

*Oh soave fanciulla* **duetto soprano tenore**

Gianni Schicchi *O mio babbino caro* **soprano**

**G. Donizetti** (1797-1848)

Don Pasquale *Bella siccome un angelo* **baritono**

**G. Bizet** (1838-1875) Carmen

*L'amour est un oiseau rebelle* **Habanera soprano**

**W.A. Mozart** (1756 -1791)

Don Giovanni *Là ci darem la mano* **duetto soprano baritono**

**G. Verdi** (1813 –1901) Rigoletto *Ella mi fu rapita* **tenore**

**G. Rossini** (1792-1868)

La Gazza Ladra *Il mio piano è preparato* **basso**

**G. Donizetti** (1797-1848)

Elisir d'Amore *Una furtiva lagrima* **tenore**

Don Pasquale *Tornami a dir che m'ami* **duetto soprano tenore**

**F. Léhar** (1870 –1948) Il paese del sorriso

*Tu che mi hai preso il cor* **tutti**

**Damiana Natali**, direttore d'orchestra, inizia la carriera musicale giovanissima, prima come pianista, poi come compositore e direttore, riconosciuto oramai a livello internazionale. Cresciuta a fianco di grandi maestri, tra cui, Riccardo Muti, Donato Renzetti ed Antonio Pappano all'Accademia Santa Cecilia di Roma e alla Royal Opera House di Londra, ha diretto in Italia e all'estero molte orchestre tra le quali l'Orchestra Filarmonica Italiana, L'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia Roma, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Sinfonica del Piemonte, La Filarmonica di Genova, La Sinfonica d'Abruzzo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la GDM in Germania, l'Orchestra Philharmonica di Bacau, ecc. Nel 2010 si aggiudica il prestigioso premio Internazionale Venere d'Argento per la carriera musicale. Le sue composizioni sono state trasmesse dalle reti Rai e Mediaset e tra queste, in Mondovisione, "Soffio di Luce", composto a Cureggio nel 2001 per Papa Giovanni Paolo II. Ha fondato a Bergamo l'Orchestra Ars Armonica, che dirige in esclusiva e che nel 2018 festeggerà i suoi primi 10 anni di intensa attività. [www.damiananatali.it](http://www.damiananatali.it)

**Giuseppina Colombi** soprano, diplomata in canto con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo, ha studiato poi con Bianca Maria Casoni e Mary Lindsey. Ha partecipato a Master Classes tenute da grandi artisti come K. Ricciarelli e S. Verrett. Ha collaborato con la Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo, con l'Orchestra di Chitarre Benvenuto Terzi, l'Orchestra Stabile di Bergamo, con il Quartetto d'Asti, con il Quartetto Villa-Lobos, con l'orchestra l'Incanto Armonico, ecc. Il suo repertorio spazia dalla musica lirica, a quella da camera e a quella sacra. Ha tenuto importanti concerti a Milano, Bergamo e Brescia, nella Basilica della Sacra Casa a Loreto nelle Marche, a Stresa presso la Sala Congressi, in Sicilia e in Puglia, in Germania a Darmstadt, a Roma e a Torino. Ha inciso per l'etichetta discografica M.A.P. e per Classica dal Vivo. Ha inoltre partecipato a diverse registrazioni radiofoniche per la Radio Svizzera Italiana "Il ridotto dell'opera" [www.rsi.ch/opera](http://www.rsi.ch/opera)

**Fabrizio Mercurio** tenore, diplomato in Canto col massimo dei voti al Conservatorio G.Verdi di Milano, ha frequentato il biennio di perfezionamento all'Accademia per Solisti del Teatro alla Scala, sotto la guida di Renato Bruson, Mirella Freni e Luis Alva. Si è esibito in teatri quali La Scala di Milano, la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, il Festival Opera di Avénches in Svizzera, il Seoul Arts Center in Sud Corea, il Teatro Strehler di Milano, il Teatro di Malibrán di Venezia, i teatri di Treviso, Reggio Emilia, Trento, Como. Il suo debutto, nel 2007, è stato col ruolo di Nemorino nell'Elisir d'Amore, per l'AsLiCo. Tra i ruoli principali debuttati: Alfredo della Traviata di Verdi, Ferrando del Così Fan Tutte di Mozart, il Cavaliere Armidoro nella Cecchina di Piccini, Turiddu della Cavalleria Rusticana di Mascagni, Ernesto nel Don Pasquale di Donizetti, il Tenore Italiano nel Cavaliere della Rosa di Strauss, Bacchus nell'Arianna a Nasso di Strauss, il Conte di Almaviva nel Barbiere di Siviglia di Rossini, Enzo nella Gioconda di Ponchielli e Rodolfo nella Bohème di Puccini. Ha inoltre in attivo un'intensa attività di musica sacra. Tra le sue partecipazioni: il Requiem di Mozart, la Petit Messe Solennelle di Rossini, il Requiem di Verdi, il Davide Penitente di Mozart, la Cecilia di Refice (con incisione di un CD per la Bongiovanni), il Requiem di Donizetti. Ha collaborato con direttori e registi di rilievo, tra cui Nicola Luisotti, Ottavio Dantone, Michael Hampe e Martin Kušej.