

Ha seguito varie masterclass di canto con Janos Balint, Francesco Loi, Anna Maria Chiuri, Maria Laura Groppi, Gabriella Stimola. Ha partecipato nel 2016 alla rappresentazione di *Rigoletto* di G. Verdi e nel 2017 alla *Bohème* di G. Puccini presso il Teatro Verdi di Castelsangiovanni (Piacenza); a *Favole in musica e La Fabula di Orfeo*; ha cantato come solista nella *Messa a 4 voci* di Baldassarre Galuppi a Pavia e a Piacenza. E' iscritto al Triennio I di Canto dove continua gli studi sotto la guida di Maria Laura Groppi e all'Università di Parma facoltà di Lettere.

**Agostino Subacchi**, basso, nasce a Sesto San Giovanni (MI) nel 1995. Dopo la maturità classica nel 2014 comincia gli studi musicali (ancora in corso) al Conservatorio Nicolini di Piacenza con il soprano Maria Laura Groppi. Partecipa a master di perfezionamento con Anna Maria Chiuri, Gabriella Stimola e Tomy Leichtweis. Debutta nel 2017 nel ruolo di Colline in *Bohème* di G. Puccini al Teatro G. Verdi di Castel San Giovanni (PC) e partecipa a vari concerti sul territorio piacentino. Dal 2015 partecipa come corista a numerose opere come *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *Rigoletto* di G. Verdi, *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni. Nel luglio 2015 interpreta il Dottore ne *La Traviata* di G. Verdi a Voghera. Dal 2014 affianca agli studi musicali lo studio del teatro e della recitazione con la compagnia dei Filodrammatici di Piacenza.

**Damiana Natali**, direttore d'orchestra, pianista, e compositore. E' cresciuta a fianco di grandi maestri, tra cui, Riccardo Muti, Donato Renzetti ed Antonio Pappano all'Accademia Santa Cecilia di Roma e alla Royal Opera House di Londra, ha diretto in Italia e all'estero molte orchestre tra le quali l'Orchestra Filarmonica Italiana, L'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia Roma, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Sinfonica del Piemonte, La Filarmonica di Genova, La Sinfonica d'Abruzzo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la GDM in Germania, l'Orchestra Philharmonica di Bacau, ecc. Nel 2010 si aggiudica il prestigioso premio Internazionale Venere d'Argento per la carriera musicale. Le sue composizioni sono state trasmesse dalle reti Rai e Mediaset e tra queste, in Mondovisione. Ha fondato a Bergamo l'Orchestra Ars Armonica che nel 2018 festeggerà i suoi 10 anni di intensa attività. [www.damiananatali.it](http://www.damiananatali.it)



**Ars Armonica®**

**L'Associazione Ars Armonica  
presenta**

**DEBUTTO all'OPERA**  
**Workshop Talenti Giovani Voci Liriche**  
*II edizione 2017*

**CONCERTO NOTE d'AMORE**  
*Liric-Soap Opera*

**Giuseppina Colombi Soprano**  
**Fabrizio Mercurio Tenore**  
**Lorenzo Sivelli Baritono**  
**Agostino Subacchi Basso**  
**Tiziano Ferrari Attore**  
**Damiana Natali Pianoforte**

**23 settembre 2017 ore 17.30**  
**Sala Locatelli, Bergamo**

## Programma



**G. Puccini** (1858-1924)

Bohème *Che gelida manina* **tenore**

*Mi chiamano Mimì* **soprano**

*Oh soave fanciulla* **duetto soprano tenore**

**G. Donizetti** (1797-1848)

Don Pasquale *Bella siccome un angelo* **baritono**

**G. Bizet** (1838-1875) Carmen

*L'amour est un oiseau rebelle* *Habanera* **soprano**

**W.A. Mozart** (1756 -1791)

Don Giovanni *Là ci darem la mano* **duetto soprano baritono**

**G. Verdi** (1813 –1901) Rigoletto *Ella mi fu rapita* **tenore**

**G. Rossini** (1792-1868)

La Gazza Ladra *Il mio piano è preparato* **basso**

**G. Donizetti** (1797-1848)

Elisir d'Amore *Una furtiva lagrima* **tenore**

Don Pasquale *Tornami a dir che m'ami* **duetto soprano tenore**

**Tiziano Ferrari** attore, nato a Bergamo nel 1978, si Laurea in Design al Politecnico di Milano, e si diploma nel 2005 al Piccolo Teatro di Milano. Prosegue con lo stabile milanese sotto la regia di Robert Carsen e di Luca Ronconi in diversi spettacoli. Da qui incontra Cristina Pezzoli, per lo spettacolo *Madre Coraggio e i suoi figli* e prosegue con il progetto di ricerca indipendente *PPP*. Nel 2007 inizia come attore per la compagnia Teatro Gioco Vita di Piacenza creando numerosi spettacoli sotto la regia di Fabrizio Montecchi. Come regista ha realizzato la lettura-concerto *Giovanni Simone Mayr* per il Bergamo Musica Festival. E' responsabile della Compagnia di Spazio Teatro e lavora anche come mimo tescicoreo con enti lirici tra cui il Teatro alla Scala, il Bergamo Musica Festival e il Teatro Comunale di Sassari. Collabora con RSI, Radio RAI Svizzera in trasmissioni tra cui *Il ridotto dell'opera* e come speaker per Radio24. Direttore artistico di Teatralmente ad Almè, è anche insegnante di tecniche teatrali presso Erbamil Teatro a Bergamo.

**Giuseppina Colombi** soprano, diplomata in canto con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Donizetti di Bergamo, ha studiato poi con Bianca Maria Casoni e Mary Lindsey. Ha partecipato a Master Classes tenute da grandi artisti come K. Ricciarelli e S. Verrett. Ha collaborato con la Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo, con l'Orchestra di Chitarre Benvenuto Terzi, l'Orchestra Stabile di Bergamo, con il Quartetto d'Asti, con il Quartetto Villa-Lobos, con l'orchestra l'Incanto Armonico, ecc. Il suo repertorio spazia dalla musica lirica, a quella da camera e a quella sacra. Ha tenuto importanti concerti a Milano, Bergamo e Brescia, nella Basilica della Sacra Casa a Loreto nelle Marche, a Stresa, in Sicilia e in Puglia, in Germania a Darmstadt, a Roma e a Torino. Ha inciso per l'etichetta discografica M.A.P. e per Classica dal Vivo. Ha inoltre partecipato a diverse registrazioni radiofoniche per la Radio Svizzera Italiana "Il ridotto dell'opera" [www.rsi.ch/opera](http://www.rsi.ch/opera)

**Fabrizio Mercurio** tenore, diplomato in Canto col massimo dei voti al Conservatorio Verdi di Milano, ha frequentato il perfezionamento all'Accademia del Teatro alla Scala, con Renato Bruson, Mirella Freni e Luis Alva. Si è esibito in teatri quali La Scala di Milano, la Bayerische Staatsoper di Monaco il Festival Opera di Avénches in Svizzera, il Seoul Arts Center in Sud Corea, il Teatro Strehler di Milano, il Teatro di Malibran di Venezia, i teatri di Treviso, Reggio Emilia, Trento, Como. Il suo debutto, nel 2007, è stato col ruolo di Nemorino nell'Elisir d'Amore, per l'AsLiCo. Tra i ruoli principali debuttati: Alfredo in Traviata Ferrando nel Così Fan Tutte, il Cavaliere Armidoro nella Cecchina di Piccinni, Turiddu della Cavalleria Rusticana, Ernesto in Don Pasquale il Tenore Italiano nel Cavaliere della Rosa di Strauss, e molti altri. Ha inoltre in attivo un'intensa attività di musica sacra: il Requiem di Mozart, la Petit Messe Solennelle di Rossini, il Requiem di Verdi, la Cecilia di Refice (incisione CD per la Bongiovanni), il Requiem di Donizetti. Ha collaborato con grandi direttori e registi.

**Lorenzo Sivelli**, baritono, nato a Piacenza nel 1995, fin da piccolo coltiva la musica e studia al Conservatorio Nicolini di Piacenza, prima Flauto ed inseguito Canto con Maria Laura Groppi. Si diploma brillantemente al Liceo Scientifico. Respighi sezione bilingue, suonando anche nell'Orchestra del Liceo e partecipando a vari concerti a Piacenza.